

روايات مصرية للخيال

18

عام الأفاعى

سافارى

www.dvd4arab.com
Hany3H

مقدمة

(سافارى) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة
(سافرية) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافارى)
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال
(إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافارى) التى سنقابلها هنا كانت
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين ..
بطلنا الذى سنقبله يوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن
نحبه هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى
مكل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط
أدغال (الكامبيرون) ، وفى بيئة غريبة وأمراض
أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ منكرات د. (علاء) ..
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تتجع الحضرة
فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة
المجائين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى
يظل حياً .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل
طبيباً ..

تعالوا تلحق بوحدة (سافارى) فى (الكامبيرون) ..
تعالوا تدخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونلتقى
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافارى) ..



١ - العودة من الوطن ..

يطلقون عليه عام الأفاعى ..

لا أرى السبب حقاً لكنهم - على الأرجح - محقون ..
إذ كيف يمكن للمرء أن يصف عام الأفاعى إلا بعلم
الأفاعى ؟

كنت فى تلك الآونة قد ظفرت أخيراً بتلك العطلة التى
طلما اشتيتها ، ولتى سمح لى فيها قياصرة (سافرى)
بأن تقطع للوردان والغابات نحو لى .. لقد قمت بما طلب
منى وأكثر ، ولا مجال للجدل هنا .. حتى للطاغية المتجهم
(باركر) لم يستطع إلا أن يرسم شبح ابتسامة على
وجهه .. ابتسامة مخيفة حقاً ، كانت تملأ وجهه بالأخايد
توطئة لأن يتشقق نهائياً ويسقط وتتعرى جمجمته ..
المهم أنه وافق ..

عاد (بسلام) من (كينيا) بعد إنهاء مهمته ، وهى
- على ما أعتقد - تتعلق بمرض الكالا آزار للمخيف ..
أقول : أعتقد لأن أحداً لا يتطوع بتفسير شيء لك هنا ..
لنكتف بلا داع سياسة دائمة ، حتى لنشعر أحياناً بأنه
هدف فى حد ذاته ..

هكذا صار للفرار من حقى ، وودعت الجميع وتمنيت
لهم المزيد من الأوبئة كي يقهروها ..

وأخيراً أنا فى (شبرا) .. أخيراً أشم رائحة الحبهان
المنبعثة من نفاس لى وثيابها وكل شيء فى عالمها ..
ما سر هذه الرائحة ؟ لا أعرف ؟ لكن قلبى ما زال ينتفض
كلما شممت هذه الرائحة ، التى ارتبطت عندى منذ
الطفولة بالأم .. كنت فى أحسن حال ، وكان وجهها يشع
نوراً ، مما أكد لى أن مخلوقى على حق ، وأن ساعتها
قريبة جداً .. هكذا تسير الأمور دائماً .. هناك تلك للنوع
من الصفاء الذى يبدو على وجوه من دنوا من لقاء
خالقهم ، وهو ليس علامة مكتوبة فى كتب الطب ،
لكنه شيء أعرفه بالسليقة والخبرة ، وثيماً أطلقوا عليه
(صحوة الموت) ..

استعنت بالله من خواطري للسوداء ورحلت لفتعها
بشيء الذي جنت من (أجل وتديري) كي لفتعها به :
أن لها ولداً يحبها ..

كانت هناك جلسات مرحة كثيرة ، وكثير من أطباق
المحشو و(الممبار) والملوخية الخضراء ، وغابت من
قشور اللب ، وعند العصر كنت أجلس معها على البساط
للقديم ، في الشرفة الخلفية التي تطل بها حزم الثوم
والبصل ، نرمق الشارع ، وتعد لي القهوة على
السبرتاية ، ثم تغلب الفنجان كي ترى مستقبلي ..
عندها كنت أسأل نفسي : ما هذا الذي فعله بنفسى
حقاً ؟ لماذا أترك كل شيء وأذهب حيث ذهبت ، لأعيش
بين وجوه غريبة مع مشاكل غريبة ولغات أغرب ؟

في ذلك اليوم قلبت الفنجان برهة ثم رفعته وراحت
تتلمله .. كان هناك السائل الباقي في القاع .. قطرات
معبودة أبت أن تتسكب وكنت أعرف طريقة لمى في
التفكير :

- « هذا مال .. مال كثير في الطريق إليك .. »

هكذا قلت لي مئات المرات منذ كان عمري عشر
سنوات ، ولم تسأل نفسها قط لماذا يفشل الأمر كل
مرة ، أما هذا للظل للقلم من بعيد فهو ...

- « رجل يرتدى أسود في أسود يحمل لك هذا
المال .. هلم .. هل تراه ؟ »

أعوذ بالله ! لو صحت هذه النبوءة فإن من يجلب
لي المال لن يكون سوى الشيطان ذاته ، أو - على
أفضل الظروف - زعيم المافيا .. لكنني أمط رأسي داخل
الفنجان وأوافقها على كل حرف .. عزيزة ساذجة طيبة
القلب ..

- « أراه .. أراه .. »

- « أنت لا تصدق .. هه ؟ »

- « بالعكس .. أراه بوضوح تام .. »

- « أما هذه .. »

الآن جاء دور العروس التي في فنجان القهوة حاملة
باقة الورد وهي - على الأرجح - بنت السلطان كذلك ..

ولا أدري ماذا تفعله العروس وسط تنوة القهوة هذه ،
ولا كيف لا يتسخ ثوبها الأبيض الطويل !؟

- « إنها تشبه (غادة) بنت خالتك .. »

آه .. فهمت .. ليست أُمى بهذه السذاجة إذن .. إنها
خطة مدبرة بعناية ، لكن السذاجة الحقيقية هي أن تبدو
خطتك ساذجة !! قلت لأُمى وأنا لتأمل الفتاة المذكورة :

- « ليست هي .. إنها شقراء وعيناها زرقاوان ..
تبدو لي أجنبية .. ألا ترين هذا ؟ »

نظرت لي في خبث ، وفهمت .. كنت قد حدثتها كثيرا
عن (برنات) ليس بغرض شراء عتبة الشيكولاتة
والذهاب لوالدها طبعًا ، ولكن لتعرف أنني يومًا ما ربما
أفعلها حقًا لا مزاحًا ..

قلت لي وهي تعيد الفئجان إلى الصينية :

- « والله لا تساوى (الخولجية) ظفربنت خالتك .. »

لم أكن أرى هذا للرأى .. لا أعرف السبب .. هل حقًا

لأن (برنات) نادرة وأتينا عشنا معًا في أهوال تكفى
لجلى أحبها .. أم لأن عقدة الخولجة تغلبت على ؟ عقدة
الخولجة التي سقط في يرثتها من هم أنكى منى وأكثر
أصلًا ، من وزن شاعرنا العظيم (بيرم التونسي) نفسه ،
حين كتب (عفى في باريز وقلبي على مصر) وكتب :

(حاتجن ياريت يا اخوانا مارحتش لندن ولا باريز ..
دى بلاد تمدين ونضافة ونوق وظرافة وحاجة تغيظ !)

لكنى لن أتزوج إلا (برنات) وإن لم أستطع فلن
أتزوج .. هذا شأنى ولن أقدم تفسيرات لا أعرفها ..

- « إنها لن تفهمك أبدًا .. ولن تعرف أبدًا كيف تربي
عيلك كما تريد .. »

لكن المشكلة هي متى وكيف أحاول .. إنها تلعب بى
لعب الحواة ، فلا تريد أن تسمح لى بمزيد من التقرب
لو المكاشفة ولا تولينى ظهرها فتخسر صدائى .. وهكذا
أظل أبدًا فى وضعية الأخ (هاملت) للخلدة .. التردد ..
العجز عن اتخاذ القرار الصائب ، والعصر يمضى بلا طائل ..

- « الخواجية لن تعرف أبداً كيف تسبك لك
البامية ، ولربما حرمت أكل الملوخية في الدار .. »

ثم لو تزوجنا - وهذا عسير - هل نظل في (سافرى)
للأبد ؟ أم أجريها معي إلى مصر لتجلس في الشرفة مع
أمي تقرأ لها الطالع في فنجان القهوة ؟ أم تجذبني
هي إلى (كندا) حيث حياة غريبة لا أعرف عنها شيئاً
وأهلها كالموت ؟

- « الخواجية لن تبقى طوعك ، ولن ترعى بيتك
وحرمتك كما رعت لنا بيت أبيك وحرمته .. »

- « أماء .. لانا لن أتزوج (مادونا) .. لانا لنكلم عن
طبيبة هادئة وفي حالها .. »

ليس رسم المستقبل بالسهولة التي تخطر للمراء
أحياناً ، وعلى أن أكتفي بتخطيط مستقبلي العلمي ، وأترك
باقي (المستقبلات) للظروف ..

- « هناك ثعبان .. ثعبان كبير في الفنجان .. »

ثعبان ؟ هذه رؤية جديدة من نوعها .. لقد صارت
فنجانين القهوة لا تثبت على حال ..

- « هل تراه ؟ إنه يحاول أن يبلع الفتاة ، وهذا
يعني أنها شريرة وأن قلبها أسود .. »

آه .. فهمت إذن لماذا قرر الثعبان أن يظهر هذه
المرة بالذات .. في ثوان نسيت أمي أن الفتاة تشبه
(غادة) ابنة خالتي ، وتحولت الفتاة - بمعجزة ما - إلى
خواجية شريرة .. شريرة إلى درجة أن الثعابين تبتلعها !
عزيزة سانجة طيبة القلب ..

أمي لا الفتاة طبعاً !

وانتهى الشهر الثمين ، وعدت إلى (سافرى) لحمل
جعبة من الذكريات العزيزة ..

طبعاً احتجت إلى وقت أكثر من اللازم كي أستعيد إيقاع
حياتي ، واندماجي في العمل .. كنت كتلميذ الابتدائي
حين يعود للمدرسة أول يوم بعد عطلة الصيف .. أو
- أسوأ من هذا - كنت كمحرك سيارة نلم في مرآب بارد
عاماً كاملاً ، والآن يحاولون إدارته .. وفي ذعر فطنت

للحقيقة : في كل فترات حياتي الصعبة كنت أنتظر أن
تنتهي الفترة .. أنتظر النور عند نهاية النفق .. ماذا
لو عرفت أن هذه هي حياتي ذاتها .. ليس بعدها بعد ،
وأن النفق لانهائية له إلا القبر ؟

ماذا بعد هذا ؟ ماذا بعد هذا ؟ سؤال ملح يتردد في
ذهني ، لكن لا إجابة عنه ..

واتدمجت - ببطء - مع الملاريا المخفية والجذام وداء
الفيل ، ورحلت من جديد أنهر المكافد - (ليفى) وأفر
من (باركر) وأتطم من (جيدون) ..

مر أسبوع .. أسبوع .. ثم بدأت القصة ..

٢ - أفاع أكثر من اللازم ..

في الواحدة صباحًا استدعوني إلى الاستقبال كي أعلن
للطبيب الروسى (فاريا) .. كانت علاقتنا قد تحسنت بعد
المشادة الأخيرة .. وقد وجد أنني لست بهذا السوء ،
كما أنني وجدت أنه ليس كذابًا أشيرًا .. هناك كان
منهمكًا في غسيل جرح في ساق إفريقيا يعوى ولا يكف
عن الصراخ ..

قال لى وهو يفرغ زجاجة محلول الملح :

- « غضة أفعى .. يبدو أنه كان قرب إحدى قرى
(الباميليك) حين حدث هذا .. »

كانت المريضة قد فرغت من قياس الضغط ،
ووجنته منخفضًا .. فقال الروسى :

- « مرت عليه ساعة ونصف ومعنى هذا أن السم
يؤدى عمله الآن .. »

وكلّما سمع الكلام ، مال الإفريقي على جانب
الفرش وتقيأ ، وهي علامة سيئة بالنسبة
لنا .. هبوط الضغط والقيء معاهما أن السم في كل
مكان من جسده ..

- « آي .. آي ! »

وأمر الممرضة بإعطاء المريض بعض
(الكوربومالين) ، ثم المصل المضاد للكزاز
(التيتانوس) .. كان يعمل وهو يتكلم ، وقد قال لي
على سبيل التعظيم :

- « طبعاً موضوع تشريط موضوع العضة بالموسى
كلام فارغ .. لقد علمته السينما للناس ، وصار مقتسماً
برغم أنه يؤذى المريض والممرض معاً .. »

كنت أعرف هذا طبعاً ، فهو ينسى أنني عالجت مئات
عضلات الأفاعى من قبل ، وكنت وحدى بلامستشارين ..
لكننى هزئت رأسى فى انتباه .. وكنت أعرف أن الرباط
الضابط - التورنيكيه - هو الشيء الوحيد المفيد
للمصاب حتى يصل إلى المستشفى ..

أحضرت أمبولات المصل المضاد للسم وهشمت منها
عشرة أمبولات أقبتهما فى محلول ملحي ، وبدأت التنقيط
فى عروق المريض ببطء شديد .. لم يكن الأمر سهلاً لأن
المريض قد يكون مصاباً بحساسية للمصل ، لكن
القاعدة هنا هي : لا تتوقف .. استمر .. لا يوجد حل
آخر .. فقط أعط المريض جرعات من أدوية الحساسية
فى أثناء العمل .. كان علينا أن نكرر هذا الموضوع بعد
أربع وعشرين ساعة ..

وقلنا نرمقه شاعرين بالرضا عما قمنا به ، ولاحظت
أن موضع العضة قد صار محاطاً بتورم بالغ فى
الأنسجة ، كما أن بعض الفقاع بدأت تظهر على
الجلد .. هذا مشهد معتاد مع عضلات الأفاعى ولا يعنى
أى شيء على الإطلاق ..

فلما انتهينا أرسلناه إلى عاير الملاحظة ، حيث يلاحظه
أحدهم ، وعدنا نمارس عملنا المعتاد .. كانت هذه ليلة
هائلة لحسن الحظ ، وهي ليل تتضح من بدايتها ..
يمكنك بعد الجلوس نصف ساعة أن تعرف إن كانت
هذه ليلة هائلة أم ليلة من لتي يفتح فيها باب جهنم ..

وجدنا الوقت المناسب للجلوس واحتساء القهوة
الكريهة، والكلام عن (البريسترويكا) وأسباب تفكيك
الاتحاد السوفييتي إلى شظايا.. وكان زميلي عقلياً
متحمساً من الحرس القديم، يؤمن أن هذه كلها مؤامرة
رأسمالية.. وفي الرابعة صباحاً جاءت الحالة الثانية
من عض الأقاعى..

لم يكن هذا غريباً.. نحن في منطقة استوائية تحيط
بنا الأحراش، ولسنا في (متهقن) لو كنت تعرف
ما أعنيه.. لهذا عكفنا على تكرار السيناريو السابق،
وكانت المصابة امرأة سوداء ملأت الدنيا صرخاً.. وقد
احتجنا إلى ساعة كاملة حتى أركنا أنها لن تموت..
على الأقل لن تموت بسم الأقعى..

هنا حدث ذلك الشيء الذي يحيل الصدفة إلى شيء
آخر مريب.. لقد جاءت حالة ثالثة..

نظر لي في حيرة، ونظرت له في غباء.. وخطر
له ولى أن مصل الأقاعى لن يكفي بهذا الشكل.. فهو
يتسلم كمية محدودة للتوبتجية تكفى حالة أو حالتين..

كان للقادم عجوزاً في الستين من عمره، وكانت
حالته متقدمة نوعاً، وحاولت أن أسأل رجلى الإسعاف
عن وقت اللدغة، لكنهما هذا رأسيهما، إلهما
لا يعرفان.. فقط أشعل أحدهما لفافة تبغ، وقال:

- «(باميليك) .. يبدو أن الأقاعى تهاجم قراهم.. إن
هذا يحدث في موسم الجفاف..»

لوحث بيدي لأبعد ألسنة الدخان.. وكنت قد تعلمت
أن هؤلاء القوم لا يهتمون لحظة بخطر التلخين المطبق
في (سافاري) .. من يريد أن يشكو فليشك، ولكن بأية
صفة؟ أنا لست رئيسهم..

- «تعنى أن هناك المزيد؟»

- «طبعاً يا دكتور.. إن اليوم يوم الأقاعى لو شئت
للدقة..»

كان العجوز في حالة صدمة عامة، والعرق البارد
يغمر جبينه، وقد راح يقضى وقته ما بين القىء
والهذيان.. حاولنا معه كثيراً جداً لكننا لم نجروا على
حقن الأكرينالين مع قلبه الواهن أصلاً..

وبعد جهد عنيف ، وجد الموت أنه استمتع بوقته بما يكفى ، وأن عليه الآن أن ينتهى بسرعة .. ووجدنا نفسيينا - أنا والروسي - نقف الآن أمام جثة زنجية ملوثة بالعرق .. لقد انتهى السر الكونى الذى كان يجعلها تتحرك وتتأوه منذ ثوان .. وهز رجل الإسعاف الإغريقى رأسه فى لسي ، وكف عن التبخين لحظة على سبيل الحداد ، ثم قال :

- « (باميليك) .. إن هذا يحدث فى موسم الجفاف .. »

قال الروسى ، وهو يرفع الملاءة ليعطى وجه المتوفى :

- « ما كان له أن يجرب تلك الأكعب العنيفة فى سنه هذه .. هذه الأكعب للصغار ليها الفتى المعجوز .. »

لم أكن من الطراز الذى اعتاد الموت بعد .. ولم أكن أستطيع أن ألقى دعابة أمام متوفى مازال سليخاً .. حقاً مازال الموت يهزنى ويزعزعنى برغم أننى رأيت منه الكثير جداً .. لهذا أثرت الصمت ..



ووجدنا نفسيينا - أنا والروسي - نقف الآن أمام جثة زنجية ملوثة بالعرق ..

جلست - بعد ما أخذوا المحفة - ورشفت رشفة من
- للقهوة ، وسألت الروسى :

- « هل تجد هذا معتاداً ؟ »

هز رأسه فى لامبالاة ، وقال :

- « لكل قاعدة استثناء يؤكدها .. »

- « هذه نفسها قاعدة لها استثناء ! أى أن هناك

قواعد ليس لها استثناء ! »

- « هذه المسائل المنطقية التى تلتهم نفسها
تضارفتى .. لو كنا قد اعتدنا رؤية حلقة واحدة ليلاً ،
فلا يوجد قانون يمنع أن ترى ثلاثاً .. »

لم يرق لى هذا المنطق كثيراً ، لكن البحث عن شيء
غريب فى أمور منطقية قد صار عادة ناعمة بالنسبة لى ..
لعل فى هذا شيئاً من الصبائية .. صبائية الغلام الذى
راقت دعابته للكبار فراح يكررها حتى ثار ملهم .. لقد
اعتنت أن يصدق حدسى ، وهذا يجعلنى أحياناً شخصية
لا تطاق ..

كان الصباح قد جاء وسرنى هذا .. إن بلى اليوم إجازة
ويمكننى أن أنام ملء جفونى حتى الظهر .. تشاءيت ،
ورحت أحلم بما ينتظرنى من إفطار فى كافيتيريا
(مسافرى) .. طبعاً هو لا يتجاوز عجينة ما توضع فوق
عجينة أخرى ، مع كوب ورقى من القهوة عذيمة
المذاق ، لكننى جئع ويمكننى أن التهم الروسى نفسه
لو سمح لى ..

عند العصر تقريباً اتجهت لغرفة (آرثر شيلبي) ..
لم لا ؟ إن الرجل مفيد فى الغالب ، كما لئننى لم أره منذ
جئت من مصر .. هذا غريب .. فالرجل شبيه بذهاب
الصيف .. لابد من أن يكون فى حيلتك بشكل ما ..
وحتى لو لم تطلبه - ولا أحد يطلب نواب للصيف - تجده
جوارك أو حولك ..

كان جالساً أمام شاشة الحاسب الآلى يداعب الأزرار ،
وقد أراح ذقنه على قبضته اليسرى .. وشعر بدخولى
دون أن ينتظر ، فقال فى شرود باسم :

- « هاى (علاء) .. كيف حال الأسرة فى مصر ؟ »

هزرت راسى فى تهذيب وجلست :

- « بخير .. لم يمت أحد على الأقل .. »

- « جميل .. جميل .. مازال هناك أمل إن .. »

ثم عاد يتأمل الشاشة فى اهتمام شديد .. بنوت منه وتأملت الموجود عليها .. كانت هناك خارطة كبيرة للكاميرون ، تشارت عليها صور مصغرة لأنواع ثعابين .. وأدركت أنه يتعامل الآن مع شبكة الإنترنت ، لأن المؤشر تحول إلى إصبع حينما مرفوق إحدى الأقاعى ، وهو ما يسمونه (ربطة فتقة) ..

قال كأنما يكلم نفسه :

- « نوعان لا أكثر .. هوووم »

- « عم تبحث ياسيدى ؟ »

قال فى غيظ وقد هبط عليه السؤال كلاماء لبارد :

- « (علاء) .. حين ترى خارطة للكاميرون رسمت عليها صور أقاع ، فلا تتصور لحظة أنني أبحث عن طراز أحدث من السيارات .. أنت أنكى من هذا .. »

ابتسمت للتعبير ، وقتت مصححاً كى لا أتهم بالغباء :

- « أعنى .. لماذا تهتم بالأقاعى ياسيدى ؟ »

- « لقد صارت متحمسة هذه الأيام .. ألم تلاحظ هذا ؟ »

- « يقولون إنه الجلفك ياسيدى .. أهل البلاد يعرفون هذه الأمور ويألفونها .. لكننى لم أر إلا ثلاث حالات فى الفترة الأخيرة .. »

- « أقاع سلامة ؟ »

- « غالباً .. د. (فلريا) قال هذا .. يبدو أن علامت للتسمم العام كانت واضحة .. وقد فقدنا إحدى الحالات .. »

قال وهو يضغط على زر الفارة :

- « أنت مغيب فيما يبدو .. إن وحدة (سافارى) توشك على التحول إلى مركز لسموم الأقاعى ، وقد طلب منى (لويس السامس عشر) أن أجد له تفسيراً .. »

ثم نظر إلى الشاشة وأرشف :

- « كما ترى لا يوجد في غرب إفريقيا سوى نوعين من الأقاعي السامة : أفعى الجابون ومنشارية الحراشف .. طبعاً أتكم عن الأقاعي وليس للثعابين أو الأصليات لو كنت تذكر للفوارق بينها^(*) .. »

طبعاً تظاهرت بالعلم ، وهزئت رأسى .. ما كنت أنكر حرفاً من كل هذا الهراء عن الأكياب التى تتلقى داخل الفم ، والحفر الحسية .. الخ .. لم يكن مزاجى رافقاً لسماع المحاضرة للتطوعية التى سيتحبنى بها حتماً ..

سألته لأجعله ينسى الموضوع :

- « هل عاد (ماونت كامبيرون) للثورة ؟ كتبت هذه آخر مرة حدث فيها هياج للأقاعي .. كتبت أول مرة بالنسبة لى كذلك .. »

قال فى ضيق :

(*) تحدث العجوز (رفعت إسماعيل) ببعض الاتصال عن هذه الأمور ، فى (أسطورة بيت الأقاعي) .. الكتيب رقم ٤٥ . لا داعى إذن لتكرار المعلومات ذقها !!

- « لا .. هذه المرة تتصرف الأقاعي بطريقة غير مسبقة ، وعلى كل حال ليس هذا شأننا هنا فى (سافارى) ، لكنى أكره أن لرى لغزاً لم أشارك فى حله .. »

قال إن هذا ليس شأننا .. وكالعادة - كما تتوقعون - سرعان ما قضيح أن هذا شأننا .. كيف ؟ هذا بالطبع هو موضوع للصفحات التالية ..



٣- عام الأفاعى ..

فى الأيام التالية عرفت أن الأمر خطير بحق .. صرنا نرى ثلاث أو أربع حالات فى البداية ، ثم ازداد العدد حتى لم نعد نرى تقريباً إلا عضلات الأفاعى ، وخطر لى أن ظاهرة بيولوجية غير معتادة تحدث .. كل المصابين من قرى (الباميليك) ، وهى قرى تتركز فى إقليم (دامورا ماسيف) ، تسكنها قبائل مسلمة ..

بالطبع استطاع بعض - بل أغلب - المصابين أن ينجوا ، لكن عدداً لا بأس به لم يتحمل العضلات ، وقد حاولت أن أقيم بعض الأمور عن هذه الظاهرة العجيبة ، وطلبت من (بويرجا) الأحمق أن يساعنى فى تفسير كلام هؤلاء القوم ..

لكنه قال لى - فى فتور - إبنى لن أظفر بشيء منهم لأن الأمر واضح ..

- « يا سلام !! لماذا لا أجده بنفس الوضوح ؟ »

نقر بفخر على صدره وقال :

- « لأنك لست ابن هذا البلد ياكتور .. لما أنا قبلته وأقهمه .. »

- « تفهم ماذا ؟ »

- « أفهم أن هذا علم الأفاعى .. »

وكذا ينصرف ، لكنى جنبته من منزله الطبى الأبيض الطويل ، وصحت فى غيظ :

- « علم ماذا ؟ »

- « علم الأفاعى ياكتور .. هذه أشياء معروفة .. »

فلما اعتصرت منه الإجابة اعتصاراً ، قال لى إن هناك قبيلة تعبد الأفاعى .. نعم .. قبيلة من (البانتو) مازالت تؤمن بالأفاعى ، ولا تؤمن بعبادة الأسلاف ولا (أكلانكولو) كبقية قبائل هذا البلد ..

هنا أتوقف لأقول : إن (البانتو) كلمة واسعة جداً ،

نشأت منها أكثر القبائل الإفريقية جنوب خط الاستواء ..
إن (البانتو) يبلغ عددهم أصلاً ستين مليوناً ، نشنوا
في (الكامبيرون) من ألف عام ، ثم ارتحل منهم من
ارتحل شرقاً ، ومن ارتحل غرباً .. ومن هؤلاء نشأت
قبائل (الهوسا) و(الشونا) و(الكويو) و(الزولو) ..
بإختصار : إن تنوع (البانتو) لا يصدق ، ومن السذاجة
أن يفترض المرء أنهم جماعة واحدة ، ذات ميول وعقائد
واحدة ..

قبيلة البانتو التي يتحدث عنها (بودرجا) تدعى
(لوجيلا) ، وهي قبيلة تهوى الارتحال ، ولا تستقر في
مكان بعينه .. وهي بدائية .. وحين يتهم (بودرجا) قبيلة
بأنها بدائية فلا بد أنها كذلك .. أي أنها لا تتمتع حتى
بأدنى أشكال النظام الاجتماعي الذي كونه القبائل
الأخرى ..

لكنهم ليسوا من أكلة لحوم البشر ، لو كنت مهتماً
بمعرفة هذه النقطة .. في الحقيقة لا يوجد أكلة لحوم
بشر في (الكامبيرون) ، لأن البلد ليس بهذا التخلف
بالطبع .. لقد كانت لنا تجربة استثنائية قيمة ، لكنها
ليست قاعدة ولا يقاس عليها ..

قل الأخ (بودرجا) ضمن ما قل إن قبيلة (لوجيلا)
هذه تعود إلى (أداماوا) مرة كل عشر سنوات ،
والناس يتطيرون لعوبتها أشد التطير ، لأن الأقاعي
تحتاج كل شيء ، وتعض الجميع ، لهذا يطلق الناس
على هذا العام الأسود اسم (عام الأقاعي) .. عام يمر
بالطول أو بالعرض ، وفي النهاية ترحل القبيلة حاملة
أقاعيها وأكواخها ومعتقداتها البالية ، وسرعان ما تعود
الحياة لمجاريها ..

- « وأين يذهبون بعد انتهاء العام ؟ »

- يعنون إلى (الجابون) ياكثور .. إنهم يعيشون
أكثر الوقت هناك ..

- « وكيف يعبرون الحدود ؟ »

ضحك حتى لمعت أسنانه البيضاء ، وقال :

- « ألم أقل لك إنك لن تفهم هذا البلد أبداً ؟ إن التعامل
مع هذه القبائل البدائية يعني التعامل مع قوم ليس لهم
وجود رسمي .. ليست لديهم أوراق هوية ، وليسوا

مدونين في قوائم التعداد ، وليست عليهم ضرائب ..
أشخاص كهؤلاء يعبرون حدود أى بلد يريدون .. هم
يعرفون أن قوات الحدود لن تعترضهم ، وقوات الحدود
تعرف أنه لا خطر منهم .. »

وتتابع وأضف :

- « ثم إن جميعنا هنا ينتمى لقبيلة أو أخرى .. أى
أن حارس الحدود نفسه قد يمت لهم بصلة قرى ،
أو تعاملت قبيلته معهم من قبل .. إن القبيلة هي القومية
الوحيدة المعترف بها في إفريقيا الاستوائية .. لا تقل
هذا رجل من (الجابون) .. لكن من قبيلة
(اللولوف) .. لا تقل إن هذا من (روميسيا) بل قل إنه
من (الزولو) مثلاً .. »

طبعاً لم أصدق حرفاً من هذا الكلام .. لقد رأيت غرائب
كثيرة في إفريقيا ، ويمكن القول دون مبالغة إن كل
خرافة لها أصل هنا ، لكنى لمست رائق المزاج حتى
أصدق مقولة إن الأقايع تظهر مع قبيلة بذاتها ..

لقد نسيت الأمر ، وإن أضفته إلى ذاكرتى .. ذاكرتى
التي تتشرب ببطء ثقافة القارة ، حتى إننى لأحول
تدريجياً إلى خبير جنس وأثنروبولوجى وأساطير ، كل
هذا فى صورة شاب ملتصق عصبي قليلاً ..

فى هذا الصباح توجهت إلى قسم التخدير للعمل
- كعادة - مع الطبيب اليابتى (إشيهارا) ، وأنا أحب
التخدير لأشياء إلا لأنه يجعلنى أقرب إلى جو الجراحة
الذى أحبه .. الدم المنتثر وأزيز جهاز الكلى الحرارى ،
والشعور بالمسئولية .. هذا ينفذ عنى الكثير من ملل
المعمل وكل هذا الهراء الذى لا أطيعه .. هنا أشخاص
يقومون بمرض بأصابعهم ولا ينتظرون حتى تتعطف
عليهم عقارات غامضة كي تؤدى المهمة ..

كان الإيطالى العظيم للمرحب (سباتزنى) واقفاً هناك
كأنه (زيوس) نفسه ، وكان يجلس بالسباب والضحك
والأوامر طيلة الوقت .. فلما رأى صاح بصوت كاد
يوقظ المريض :

- « مرحب ! الصبى الملتصق هنا !! هل حاولت أن
تقرأ بعض الجراحة مؤخراً ؟ »

ارتبكت وابتلعت ريقى ، وهزئت رأسى أن نعم ..

- « نحن نفتح الآن تحت الضلع الثانى عشر .. فما الأوردة والأعصاب التى يمكن أن نقطعها فى التجويف الثانى عشر ما بين الضلوع ؟ »

كنت قد اعتلت هذه الامتحانات المفاجئة ، لهذا بحثت فى ذاكرتى ، وقلت أول ما خطر لى :

- « هناك حزمة أعصاب قد .. »

هنا وجدت أكثر الواقفين ينظرون لى محذرين ، وعيونهم تقول (ها هو ذا مسكين آخر قد وقع فى الشرك !) ، بينما جلجلت ضحكة (سباترانى) كأنها ضحكة المنون :

- « لا يوجد شيء اسمه التجويف الثانى عشر ما بين الضلوع ، لأنه لا يوجد ضلع ثالث عشر .. هذا لا يحتاج إلى علم بل إلى نكاء يا صبرى !! هاه هاه !! »

طبعاً أنا أعرف هذا جيداً ، كما أعرف أنه لا يمكن أن تضع أوراقك ما بين صفحتى ٥ و ٦ من أى كتاب ،

لأنهما ببساطة نفس الورقة .. لكنه الارتباك والرهبة و ... تباً ! لقد جعل منى أحمق !

لكنه استطرد فى مرح :

- « أعرف أنك تعرف ! هذا ليس امتحاناً لعلمك بل لحضور ذهنك وسرعة بديهتك .. والجراح يحتاج أولاً إلى حضور ذهن وسرعة بديهة .. تباً ! أين هذا الموضع ؟ ! »

وجه ضربة قوية بكوعه إلى الطبيب لوقف جولره ، فأخرج للهواء من فمه ..

من الصير أن تكره (سباترانى) برغم كل شيء .. فهو - بالإضافة لشخصيته الظريفة للكاسحة - يعلمك طيلة الوقت ، إن لم يكن طبياً فهو يعلمك سلوكاً أو حسن تصرف أو حتى سبة جديدة قد تحتاج إليها يوماً ..

فى هذه اللحظة سمعنا مكبر الصوت للمقيت يردد أن د. (علاء عبد العظيم) مطلوب حالاً فى مكتب المدير ..

نظرت مبتسماً في حرج إلى الطبيب الياباني الذي صار رئيسي للمباشر اليوم ، فابتسم بدوره بما معناه ألا مفر لدى ..

وتساءل (سببتراني) دون أن ينتظر لي :

« ماذا ؟ يريدونك يا فتى ؟ هل قلت أحداً مؤخراً ؟ »

ابتسمت في حياء ، ولما فتحت جفني لأفزع قناعي ، وهزئت رأسي بمعنى أنني لا أذكر حقاً ..

كنت أعرف أن هناك كارثة .. صحيح أن السابعة مساءً بعدة جداً ، لكن (بارتلبيه) قادر على أن يأتي بها الآن ..

كان جالساً في مكتبه .. ليس وراءه بل على أحد مقعدين رخيصين موضوعين أمامه ، وذلك ليعطي إحساس الألفة لرجل فارغ الطول جالس العينين يجلس أمامه .. رجل من طراز أعرفه جيداً ، بربطة العنق زاهية اللون والسترة ذات اللون البيج الفاتح جداً ..

(سكرية اللون) كما نقول عندنا .. لو كنت منظمة الصحة العالمية محابة ، فهي لا تمطر إلا هذا الطراز من الزوار الأمريكيين ، ولو كنت غابة فليس وراء أشجارها إلا هؤلاء ..

كان (آرثر شيلبي) هناك أيضاً ، وكان يقف جوار المكتب ممسكاً بقدر خرقى كبير (ماج) ينبعث منه البخار ، ولم يكن (باركر) نائب المدير هناك لحسن الحظ ، لأنه يحيل الحياة إلى جحيم ، ويشعرك بالذنب لسبب لا تكريه ..

« اجلس ياد .. (عبد العظيم) ، ودعني أقدم لك البروفسور (ويليام براكستون) .. إنه خبير في منظمة الصحة العالمية .. »

بحثت عن مقعد لأجلس فلم أجده ، وبدت لي أنه من السخف أن أفتح الباب لأتي بمقعد من عند السكرتيرة ، لذا أرحت رجلي الأيسر على المكتب وعقدت نراعي على صدري ، على الطريقة الأمريكية ، وقلت إنه (هاي) ..

قال (بارتلبيه) مواصلاً كلامه :

- « البروفسور (براكستون) خبير فى الزواحف
الطبية .. بعبارة أخرى : خبير ثعابين .. وهو مكلف
بالاستقصاء عن ظاهرة غامضة بعض الشيء .. »

آه ! خبير زواحف ! كنت قد سمعت مراراً عن الكيفية
العجيبة التى يتماهى بها المرء مع مهنته ، لكن ليس
إلى هذا الحد .. إنه قد تحول حقاً إلى ثعبان آدمى ، وإن
لدهش لو أخرج لسناً مشقوقاً فى أية لحظة من الآن ..
قلت وأنا أكنم ضحكة :

- « موضوع هجوم الأفاعى على قرى (الباميليك)
طبعاً ؟ »

قال الأمريكى ، وعيناه تتسعان لخطورة ما سيقول :
- « كلا .. ليس بالضبط .. الموضوع هو ظهور أفعى
(راسل) هنا !! »

٤- إنهم يعرفون شيئاً !

قال خبير الزواحف المذكور أعلاه (على طريقة
الخطابات الحكومية) :

- « ألقى راسل تنتمى لعائلة كبرى من الأفاعى يطلق
عليها اسم (أدلر Adder) .. »
- « (أدلر) ؟ »

- « نعم .. وهى مشتقة من كلمة إنجليزية قديمة هى
(نادر) بمعنى (أفعوان) .. يبدو أن تطور اللغة الإنجليزية
جعل الناس يحتفون حرف (النون) على سبيل التجديد ..
اسمها العسمى (فايبر روسيللى) أو (دابويا) إذا سألتنى
عن اسم التلليل .. والأدلر هى الأفعى الوحيدة الموجودة
فى اسكتلندا ، وواحدة من ثلاث أفاع موجودة فى
إنجلترا .. يقول الاسكوتلنديون إن للقديس (باتريك) قد
شمل البلاد ببركته وأخرج منها الأفاعى ، لكن هذا
ليس موضوعنا بالضبط .. »

« إن الأمر ليس من الأنواع عظيمة السم ، وليس
عنيفاً في سلوكه بشكل خاص ، لكن أفعى (راسل) التي
تعيش في جنوب شرق آسيا من أشهر الأنواع
ويقال إنها مسنولة عن ثلث عدد من يموتون بسبب
الأنواع كل عام .. إنها ليست طويلة ولا مخيفة
الشكل .. طولها لا يتجاوز المتر .. وهي واسعة
الانتشار سريعة للتكاثر ، حتى إن الأهالي - حيث تعيش -
قد يصطادون منها أربعمائة في يوم واحد ..

« كما تعرفون ، لا يوجد هنا إلا أفعى الجابون
ومنشارية الحراشف .. الأخيرة بالغة الخطر ، وسمها
من أخطر السموم المعروفة ، لكنها - وهذا غريب -
ليست في قائمة المتهمين الحالية .. »

قلت له مقاطعاً :

- « لحظة ياسيدي .. هل قلت إن أفعى (راسل)
هذه تعيش جنوب شرق آسيا ؟ »

- « بالضبط .. »

- « ونحن بالتأكيد لسنا جنوبي شرق آسيا .. »
- « أنت تتكلم بلستانى .. »
- « ابن ما الذي أتى بهذه الأفعى الحمقاء هنا ؟ »
- « هذا هو السؤال الصحيح .. ولهذا اجتمعنا
لتعرف ماذا أتى بها .. »

- « وكيف عرفت أنها أفعى (راسل) هذه ؟ »
- « لقد اصطاد الأهالي اثنتين منها .. إن مكتبنا هنا
يعرف هذه الأمور مثل أي واحد آخر .. »
نظرت للمدير ثم (شيلبي) وقلت ما ينبغي أن يقال
لولم يفعلوا :

- « وما نور هذه الوحدة في الموضوع ؟ فهمت أن
المشكلة الحالية هي وجود أفعى معينة حيث لا ينبغي أن
توجد .. هذه في رأيي مشكلة بينية بيولوجية ليس
بوسع مجموعة من الأطباء حلها .. »

قال (آرثر شيلبي) وهو يحيط القدح بكفيه كأنما
يطلب النفع :

- « يرى البروفسور (براكستون) أن خبرتنا
بـ (الباميليك) تجعلنا مؤهلين بشدة لهذه المهمة .. إن
التنسيق بين هذه الوحدة ومنظمة للصحة العالمية أمر
مرغوب فيه ، ولا يجب أن نترك فرصة نتيحها لنا .. »

وقال المدير وهو يتحسس بطنه في استمتاع :

- « كلانا يمشى في طريق منفرد ، كلنا قطاران
لا يلتقيان أبداً على نفس القضيب .. هذا يضارفتي لأننا
نملك خيارات لا بأس بها ، بينما هم يملكون إمكانيات
واسعة جبارة .. »

قلت في تأمل :

- « إن القطارين لا يلتقيان إلا وتحدث كارثة .. لا بد
من كثير من الدماء والصراخ وشظايا الزجاج المبتورة
والجارولين المشتعل !! »

- « لربما أسأت أنا للتشبيه .. لنقل إننا عرقلان
لا يستخدمان النوتة ذاتها .. هذه فرصة لنتج سيمفونية
متناسقة معاً .. »

ثم طلب أن ينتحى بي جانباً ، واعتذر لضيافته .. فنهضت
في تشاغل ومشيت معه إلى الباب ، ووقفنا في غرفة
السكرتيرة .. اعتصر ساعدي بيده الشحيمة والتمعت
عيناه في وجهه للمكثز وهمس :

- « (علاء) .. للرجل يريدك .. »

- « يريدني أنا بالذات ؟ »

- « يريد من يملك الكفاءة وقد رشحتك .. وإنني
لأذكرك : لا أريد آراءك الساخرة الهدامة ولا تمرّدك
المستمر .. نحن بحاجة إلى هذا التعاون ، لأنه يحسن
صورة الوحدة ، ويمنحها مرونة في التعامل لدى
المنظمة .. فلن يبت منك علامات لا تروق للرجل
فالويل لك .. »

لم أجد سبيلاً لاعتراض ، فقلت في ملل :

- « ليكن .. لكن ما هو المطلوب مني بالضبط ؟ لو
كان يطلب خبرتي في صيد الأنفاعي فهو لحق .. »

- « ستجلس معه وتضعان خطة ما .. لا بد أن لديه
تصوراً .. هؤلاء القوم لا يمزحون .. »

فكرت قليلاً ، ثم قلت وقد بدلت استرجع خيوط
محاورتي الأخيرة مع (بورجا) :

- « ثمة قبيلة .. قبيلة تدعى (لوجيلا) تقيم في
(لاملوا) حالياً ، وهي من تلك القبائل المشنومة التي
تجلب معها الشعابين حيث ذهبت .. هذا هو ما يقوله
الأهالي هنا ، ولرى أنه قد يكون ثمة أساس لما
يقولون .. قد تكون هذه نقطة البدء » .

قال في نفاد صبر وهو يتركني عائداً إلى المكتب :
- « لا أهتم بالتفاصيل ، ولا يهمني ما تنوي أن
تفعل .. فقط افعله ! »

كان (ويليام براكستون) رجلاً لطيفاً ، فلو تناسينا
شكته العجيب الذي يشبه الأقعي حقاً ، لوجدنا أنه من
النوع الذي تشعر بئكَ تعرفه من زمن .. وقد أصفى
لكلامي في صبر ، يقطعه ببعض الأسئلة ، ثم طلب أن
يسمع شهادة (بورجا) الذي امتلأ فخرًا لأن للبراء
الذي يقوله صار مصدرًا للبحث العلمي ..



ووقعنا في عرفة السكرتيرة . اعتصر ساعدي بيده الشحيمة
والتمعت عيناه في وجهه المكثّر وهمس : « علاء » .. الرجل
يريدك ..

كان (براكتون) من النوع العصبي الذي ترتجف يده باستمرار ، فلو أضفنا لهذا نحوله الواضح وجحوظ عينيه ، لقلنا إن غنّه الدرقية لا تؤدي عملها جيداً .. ولكن لم يكن من الأنسب أن ألقت نظره لهذا ، خاصة وهو بالتأكد سمع من يقترح عليه هذا .. إنه محاط بالأطباء طيلة الوقت ، وإن لم يكن هو نفسه طبيباً ..

قال لنا بعد انتهاء استجوابه لـ (بودرجا) ، وقد جحظت عيناه أكثر :

- « يبدو أنه لاحل أمامنا سوى زيارة هذه القبيلة .. »

ثم أشعل لفافة تبغ لفتنصها بصعوبة بيده المرتجفة التي كانت تحرق ربطة عنقه ، وسألني :

- « هل زرت (ألاموا) من قبل ؟ »

قلت بالفرنسية حتى يتابعني (بودرجا) :

- « فليصح لي (بودرجا) أية معلومة خاطئة .. (ألاموا ماسيف) - هكذا اسمها كاملاً - هي منطقة تمتد إلى جنوب شرق نيجيريا وغرب جمهورية إفريقيا

الوسطى .. إنها أرض ترتفع عن سطح البحر ، ولها أصول بركانية قديمة .. وتغمرها غابات السافانا .. لهذا تعتمد على المراعى أساساً .. أما عن اسمها فلا أدري .. »

هنا تدخل (بودرجا) قائلاً :

- « اسمها مشتق من اسم أحد قواد الفولاني المسلمين ، هو (موديو أداما) الذي أقام إمارته هناك .. »

قلت باسمًا :

- وكالعادة الإفريقية في تحريف الأسماء العربية ، يمكن القول إن (موديو أداما) هو (المؤذب أحمد) ، قبل أن يغير اللسان الإفريقي نطقه ، ليبدو إفريقيًا خالصاً .. « فكر الرجل قليلاً وحك رأسه ساهماً ، ثم اتخذ قراره :

- « نحن بحاجة إلى الذهاب هناك .. هل نستطيع تدبير هذا غذا ؟ »

- « لا بد من طلب موافقة المدير .. إن الهليكوبتر ستوفر علينا الكثير من المعاناة في هذه الطرق الوعرة .. »

وكنّا قد ظفّرنا بطائرة جديدة وطيار جديد ، بعدما فقدنا الأولين في حادث مؤسف كما تعلمون ..

ونمت الموافقات في دقائق .. عندما يريد المدير شيئاً فإنه يقطعه مهما كان عسيراً ، أما لو طلبت أنا أو سواي لشيء نفسه ، لوجدنا أن الوصول إلى القمر أسهل .. كان (بارتلييه) مصرّاً على أن تبدو قدرات (سافاري) عظيمة مبهرة للرجل ، وفي نفس الوقت كان يتصد أن يفتعه بأن الكثير مازال ينقصنا .. أي أننا نملك العقل والكفاءة لكننا لا نملك المال .. وفهمت على الفور أن الأمر يتعلق بمنحة مالية ماستقدم للوحدة من منظمة للصحة العالمية .. لهذا يحاول إرضاء الرجل ، ولو طلب (براكستون) أن يلعب البنج بونج بكرات عيوننا أو نط الحبل بأمعاننا ، لو افق المدير في حملة ..

لماذا جاءت (برنات) معنا ؟

أقول لك إنني لا أرى .. بالتأكيد لم أطلب أنا هذا ، ولو فعلت لاقول طلبى برفض لا مفر منه ، ولكانت (فضيحتى بجلال) كما يقولون .. المدير هو من طلب هذا ، ولم أستطع قط فهم السبب العجزي الذي يجعله يطلب إرسال طبيبة أطفال كندية حسناء إلى (أداماوا) كي تبحث عن لقى (راسل) ..

لقد جربت حملة سابقة مع (برنات) ، ولا أنسى أنها كانت تنجح ألقى .. لهذا أشعر براحة أكثر لو عرفت أنها ليست معي .. أنا في هذا أقصر كذكر شرقى يسره أكثر أن يعرف أن الزوجة في دارها سالمة معزة .. من دونها لن تكون لدينا ذبول نفق عليها ، وسنكون على راحتنا أكثر .. هذا رأيي حتى لو أغضب الأخوات (الفيمينست) إياهن ..

وقد قلت للمدير في تهذيب :

- « إن حكمتك أعمق من فهمي ، لكن لو فعلها واحد آخر لا أحمل له كل هذا الإجلال لاهمته بأنه أحمق ! »

ابتسم في خبث وقال :

- « أنت و (برنات) على تفاهم تام ، وأعتقد أنكما تكونان فريقاً لا بأس به .. هذا يعطيك الراحة النفسية للقيام بما يجب أن تقوم به .. »

طبعاً هذا كلام للاستهلاك المحلي .. ليس الشغل للشاغل للمدير توفير الراحة النفسية لي ، وبهذا الأسلوب بالذات .. وإلا فإتني أنهم بتهم لا يمكن نكرها هنا ..
قلت محنقاً :

- « إن راحتى النفسية من شئى أنا ، ولا أحد يحدد لى ما يريحنى وما لا يريحنى .. »
قال في جدية :

- « (علاء) .. أنا المدير والمفترض أن أعرف من يذهب لأين .. هناك أطفال فى الموضوع .. أطفال بعضهم الأفاعى بلا انقطاع من فترة طويلة .. الدكتورة (جونز) تهتم بالأمر ولديها ما تبحث عنه لدى هذه القبيلة .. هل فهمت الآن ؟ »

شعرت كأنما الاتحاد تصر على أن تكون (برنات) معى .. لا مفر ..

قلت لنفسى : إن الأمور لن تكون خطيرة .. بضعة أيام تنقضى سريعاً وتنتهى المهمة .. لا بأس .. سأتحمل (برنات) قليلاً ، ويعلم الله وحده أنها صارت نوعاً من العذاب للمقيم لى .. عذاب أفضل عليه أن أكون مع (أبراهام ليفى) طيلة اليوم .. على الأقل كلانا يفهم الآخر ويكرهه ويتمنى أن يقطع رقبته .. علاقة بسيطة ومريحة جداً قولها للمقت المتبادل .. بلا شكوك ولا هواجس ولا أحلام محطمة ..

أحياناً أتمنى لو لم تكن (برنات) فى (سافارى) أصلاً ..

وفى الصباح الباكر للبارد ، كنا فى الطائرة .. وكان (بودرجا) كالعادة يولول ويملاً الدنيا صراخاً ، فهو ذاهب إلى حيث لن يعود .. إنه ذاهب إلى أكثر

مناطق إفريقيا ثراء بـ (الداوا) ، لو كانت (الداوا)
من الثروات الطبيعية هنا ..

وكانت المحركات تهدر معلنة فصلاً جديداً من هذه
القصة ..



٥- في القرية ..

حينما نزلت الطائرة في القرية ، خيل لي أنني رأيت
هذا المشهد من قبل ، أو أنني دخلت السينما عند هذا
الجزء .. قرية عادية جداً من قرى (الباتو) بكل
معلمها المعروفة .. الأطفال العراة يتصالحون ويحتشون
حول الطائرة ، والنسوة يقفن ليرمقن المشهد بأيديهن
الملوثة بالعجين حتى المرفقين .. الرجال لا يبدو أنهم
محاربون ، وإنما هم أقرب إلى المزارعين أو العمال ..
يوجد عدد من الفتية المراهقين يمشون مع قطعان من
الخراف أو الماشية .. لا فارق هنالك بين هذا المشهد وأية
قرية رأيتها ، إلا أن الجو العام يوحي فعلاً بالترحال ..
هؤلاء قوم لم يتأوا ليقوا هنا .. البيوت أقرب إلى الخيام
للمظافة بجلد الماشية ، ولا يوجد ما يوحي بنشاط سكتي
دائم .. لكن الحياة كلها قد تصلبت في الواقع لدى
وصولنا .. الجميع يرمق هذه المعجزة التي هبطت

من السماء .. يرمقها ويرمش بعينه بسبب الغبار
المتطاير من مروحة الطائرة ، لكنه لا يكف عن النظر ..

ترجل (بودرجا) من الطائرة ، وهو يحنى قامته كى
يقتل من دفع للهواء ، وصاح فى أحد الواقفين :

- « (لوجيلا) مايا ؟ »

نظر له الرجل فى غباء ، ثم تبادل النظرات مع
الآخرين ، هنا تدخل أحدهم وقال :

- « مايا يو .. (لوجيلا) .. »

وهكذا عرفنا أننا لم نضل الطريق ، وقد راح
(بودرجا) يتبادل الكلام معهم بكثير من العسر ،
ويستعمل للكثير من الإيماءات ، فدنوت منه أسأله :

- « ما هى هذه اللغة ؟ »

- « غريبة جداً ياكتور .. تذكرنى بلغة الجوكون
فى (نيجيريا) لكنها محرفة بشدة .. »

- « المهم أنك تفهم وهم يفهمون .. »

- « هذا صحيح .. لكن بصعوبة .. »

كان (براكستون) يتحرك جيئة وذهاباً فى نفاد صبر ،
وكما تفعل الجياد قبل بدء السباق ، حتى إبنى أكاد أقسم
أنه راح يحفر الأرض بحوافره .. للكاميرا معطقة فى
صدره ، وعيناه جحطتا حتى لتوشكان على إسقاط
عوينته السوداء .. وقد قتل لـ (بودرجا) بعدما طلعت
المحاضرة :

- « هل هؤلاء القوم كبير ؟ رئيس أو حاكم أو
شئ من هذا القبيل ؟ »

قلت (برنات) وهى تشير إلى ما وراء ظهورنا :
- « لا داعى للسؤال .. إن الإجابة واضحة .. »

ونظرنا إلى اتجاه نظراتها ، فرأينا (ميرا - جوران) ..

لن أصف لك (ميرا - جوران) لأن الوصف لا يجدى ..
ولأن هناك أشياء لا يمكن نقلها إلى الورق .. أصف إلى
ذلك ما قاله كل نقاد الأكب مرارا من أنه لا جدوى

من وصف البطل بالجمال .. المهم أن تصف كيف رآها
البطل ، أو كيف كان وقعها على نفسه .. لو كنت أنا
البطل وكان رأيي مهما فإن بوسعي أن أزعج أنها كانت
أروع شيء رأيته في حياتي ، وكانت قائمة من نفس
العجينة التي جاءت منها (ماتا هاري) و(كليوبترا)
و(سلومي) و(نيلة) و... كل فكتلت للتاريخ اللواتي
تحول العظماء أمامهن إلى أطفال حمقى .. هل أبلغ
لو قلت إنها كانت بالفعل مزيجا من كل هؤلاء ؟ هل
أبلغ لو قلت إنها كانت أجمل ؟ ربما ..

لا .. سألتزم إنن بالقواعد الأدبية ، ولا أصف
(ميرا - جوران) بالجمال !

كانت هندية .. هذا واضح لأنها كانت ترتدي ثيابا
غريبة هي مزيج من الجلباب الإفريقي زاهي الألوان
والساري الهندي ، وكان من العسير ألا تتبين الهند في
ملاحها .. راحة البخور ، والتمايح المتصارعة في
نهر الجانج ، والنقوش على المعابد الهندوسية القديمة ،
وزهور اللوتس و... والأقاعي المقدسة طبعاً ..

ملاحها تقول هذا كله وأكثر ، ومن البداية أدركت
أنها خطرة كلقي الجرس ..

خطرة وشريرة وستحاول خداعنا .. وفي الغالب
ستجح .. إن فتاة كهذه لا بد أن تتجح ..

ولكن ماذا أتى بفتاة هندية إلى (أداماوا) وسط هذه
القبيلة العجيبة ؟؟

كانت واقفة تبسم وقد ألصقت كفيها كعادة الهنود
في الصلاة ، ولمحت الشامة الملصقة على جبهتها
فأدركت أنها متزوجة وهندوسية ، لأن مسلمات الهند
لا يلصقن علامة الزواج هذه ..

همست (برنات) في مزيج من الضيق والدهشة :

- « ما هذا السيرك ؟ فتاة هندية هنا ؟ »

قلت وأنا كالمنوم مغناطيسياً :

- « لا بد أن لديها قصة جذيرة بالسماع .. »

- « أراهن على هذا .. »

ودنونا أكثر من الفتاة - أو للمرأة - الواقفة ، فحنت رأسها بالطريقة الهندية للمعروفة ، وتكلمت .. كان كلامها بإنجليزية صافية راقية ، كلما تتكلم مع الخواجة (تشرشل) شخصياً .. قالت لنا :

- « مرحباً بكم في قرية (لوجيلا) .. أنا (ميرا - جوران) .. »

سألها (براكستون) الذي أوشكت غمته للدرقية على قلبه توترًا :

- « أنت كاهنة هذه القرية طبعاً ؟ »

ضحكت ضحكة بلورية رنانة تذكرك بقطع الثلج حين تسقط في كوب للمياه الغازية ، وقالت :

- « لماذا يجب أن أكون كاهنة ؟ لماذا يجب أن يكون هناك كهنة أصلاً ؟ »

وأشارت بيدها كي نتبعها إلى ما يشبه كوخ واسع جدًا ..

دخلنا متوقعين أن نرى عجباً ، فلم نر إلا حشية على الأرض ، جوارها إباء كبير للماء من الفخار ، وبعض الأوراق محشورة في حقيبة جلدية .. لم تكن هناك سحب من البخور ولا أفاع تتلوى من السقف إذا كنت تفكر في هذا .. نحن توقعنا شيئاً ممثلاً فلم نجد .. وفي صمت تربطنا على الحشية وجلست هي معنا ..

كان القوم يحشدون على الباب وكل يحاول أن يجد لرأسه - وعينيه - موضعاً بالداخل ، فأشارت إلى أحدهم وقالت بضع كلمات بلقهم ، من ثم اتصرف للرجل ..

همس (بويرجا) الذي كف عن الكلام من زمن ، لأن سعة علمه اللغوي لم تصل بعد إلى الإنجليزية :

- « تأمرهم بتقديم الكاسافا لنا !! »

- « اللويل !! »

إن إفريقيا مليئة بالأخطار ، لكنني لم أر قط خطراً أدهى من التهام الكاسافا ، التي هي نوع من المعجون

المقزز كريبه المذاق لا يختلف طعمه فى شىء عن المعجون الخالص بدهان الجدران ، وعليك أن تكله بقبضتك وتلوث به لحيتك .. وإلا اعتبروك وقحاً غير مهذب ..

بعد دقائق من الصمت والكسافا سألها (براكستون) :
- « لا أريد أن أكون فضولياً ، لكن ألا ترين شيئاً غريباً فى هذا كله ؟ »

سألته فى استمتاع :

- « أى شىء بالضبط ؟ »

- « هندية وسط هؤلاء القوم .. ولا يبدو لك بدائية .. »

ابتسمت ابتسامتها الخلافة وقالت :

- « إن لوجودى بينهم قصة غير معتادة .. لقد بدأ كل شىء .. »

هنا مللت (برنات) على لئنى وهمست فى حذر :

- « ما رأيك فيها ؟ »

كنت أعرف أن هذه طلبة اختبار .. امتحان على أن أنجح فيه ، فقلت بلهجة تدعى الصدق :

- « غير مريحة .. متصنعة بعض الشىء .. »

هنا تقلص وجهها فى افتتان ووله وهمست بلهجة تدعى الحرارة :

- « بالعكس .. إنها لرقى وأجمل مخلوقة رأيتها فى حياتى .. إنها فاتنة وأعتقد لئنى همت بها حباً دون أى جهد .. »

هكذا !! كنت أتوقع شيئاً كهذا .. لست خبيراً فى نفسية المرأة لكنى أعتقد أن المرأة حين تشعر بأن هناك لآخرى تهدد عرش سحرها ، فإتباعها تلجأ إلى اختبار مشاعر لرجال حولها .. لو وجدتهم مفتونين بالأخرى فإتباعها تبدأ فى إعلان شمنزاتها من القلعة الجديدة .. كم أنتم حمقى تتخذون بسهولة ! كم أنتم بلهاء ! هذه أجبح مخلوقة قلبتها فى حياتى .. إن المساحيق تفعل الكثير ..

أما لو وجدت الرجال غير متحمسين أو متحفظين
فإنها تبدأ على الفور في إعلان افتتاحها بالقلمة الجديدة
كم هي رائعة .. كم هي ساحرة ! وهي بهذا تتظاهر
بالموضوعة والروح الرياضية ..

الخلاصة أنها لا بد أن ترى رأيا عكس ما يراه
الرجال .. ولو قلت إن هذه ساحرة ، لقلت (برنات)
إبنى لحمى .. وإن (ميرا) غير مريحة .. متصنعة
بعض الشيء !

وافقت من خواطري على صوت الهندية تكمل القصة
التي فلتني أولها ..

« .. وهكذا جاء أبى الميجور السليبي (آرشر)
بأمى الهندية إلى (الجابون) .. واستقر هناك ..

« لم يلبث أن رزقا بهي ، وأطلقت أمى على اسم (ميرا -
جوران) ، وهو اسم مهم في الثقافة السنسكريتية .
وكما قلت سابقا فإن أمى التي ولدت في (بوبورا)

قرب (نيوبلهي) ، كانت تقدر الأفاعى .. كانت
تعتبر أن الأفاعى تجسد (ناج ديواتا) .. إن نصوص
(جتلكا) لبونية تحكى بوضوح كيف أن سحر الأفاعى
كان مهنة معترفا بها بل ومحترمة ، في الهند من
القرن الثالث قبل الميلاد .. كل حواة الأفاعى يتجمعون
في (بوبورا) ، وهم يشكلون اثنتى عشرة فصيلة ..

« يبدأ سحر الأفاعى عملهم بالتوسل إلى (ناج ديواتا)
والقديسين (جوراك ناث) و(كنيفا) .. حسن .. لم تكن
أمى من الحواة ، لكنها نشأت في بيئة لا تسخر تماما
من هذه الأمور ..

« وحين جاء أبى هنا ، لم يحاول كثيرا أن يغير من
عقيدة زوجته الحسنة .. كان يحبها وقد اكتفى بهذا .. »

« فيما بعد تعرفنا قبيلة (أوجيلا) ، وكان من الغريب
أن تكتشف أمى أنهم يشاركونها الميول .. ليس بنفس
الأسلوب ، لكن عبادة الأفاعى تجمع بينهما .. وعبادة
الأفاعى على قدر علمى لم تمارس قط في غرب
إفريقيا .. إن هذه القبيلة استثناء حقيقى ..

« كان للقوم ودولين .. وحين توفي أبى فوجئت
لمى بأنهم على استعداد لأن يعطوها وابنتها الأمان
والملوى .. وعشنا معهم أعواماً لا بأس بها ، ثم إنى
عدت إلى الهند التى رأيتها لأول مرة .. وقضيت هناك
أربعة أعوام ، لكنى - وهذا بشرى ومفهوم - شعرت
بالحنين والحاجة إلى العودة .. لقد نشأت هنا ولم أحب
قط قوماً آخرين ..

« وتدرجياً اكتسبت مكانة عظيمة عند هؤلاء
القوم .. علمتهم الكثير .. لأجروا على الزعم أنى
غدوت كاهنة لهم .. هذه كلمات فلخرة جداً لكبر من
الحقيقة بكثير .. لنقل إنى ضيفة فوق العادة فى هذا
المجتمع .. وقد تزوجت أخيراً من زعيمهم ، وبالتالى
صاروا أسرتى حقاً .. »

وضاقت عيناها حتى لم يعد فيهما إلا اللون الأسود ،
وقالت :

- « هل أوضحت لكم من لنا ؟ »

سألته وهناك أشياء عدة تقف فى حلقى من قصتها
هذه :

- « كيف لم يسمع أحد قط عن هندية تعيش فى
هذه القبيلة ويتزوج زعيمها ؟ »

نظرت لى بطريقتها الودود ، وقالت :

- « هذا سهل .. إن القبيلة غامضة يتطير منها الناس
هنا .. لا أحد يزورها أو يدنو من مضاربها .. لم يسمع
عنا أى عالم أجناس ، ولم تأت الصحافة العالمية لتلتقط
لنا الصور .. إذن كيف تريد أن تعرف بوجودى ؟ »

ثم أريفت وهى تنظر لـ (برنات) باسمه بلا سبب
واضح :

- « إن الناس لا يحبون الأفاعى .. لا يفهمونها ..
وسمعة القبيلة - ظلماً - سيئة للغاية بين متكلمى
الفولانى فى هذه المنطقة .. »

هنا فقط تكلم (براكستون) كأنما أفاق من نوم
طويل ، وهتف :



ثم أضلقت مبتسمة في خيبي

« طبعاً لا تحاولوا جمع أية أفاع .. إن هذا عمل أحمق هنا ... »

- « هل جنت معك بأفاع من الهند ؟ »

- « بالتأكيد .. لماذا تسأل ؟ »

ضرب بيده على ركبته وصاح مثلما صاح
(أوشميدسن) يوماً في الحمام :

- « هذا هو !! أفعى (راسل) الهندية التي ظهرت
هنا فجأة !! ما كان هناك تفسير آخر ! »

قالت الهندية وهي تنهض وتضع يديها في خصرها :
- « نتحدث عن هذا فيما بعد .. إني أدعوك إلى حفل
للقبيلة هذا المساء ، وبعده يمكننا الحديث عن خططكم ... »
ثم أضلقت مبتسمة في خيبي :

- « طبعاً لا تحاولوا جمع أية أفاع .. إن هذا عمل
أحمق هنا .. أحمق ولا يخلو من خطر »

٦ - عن الطوطم والفتيش وما إلى هذا ..

لم يكن يومنا سيئاً ، بعد ما اتصرفنا من ضيافة الهندية الحسناء .. كان علينا أن نجتمع جوار البئر ونناقش خطتنا المستقبلية .. لم يبد أن القوم يولوننا اهتماماً خاصاً ، وقد كفوا عن التراجع لرويتنا بعدما حفظوا شكلنا ، وهذه سمة لدى كل البدائيين : سرعة الملل .. سرعان ما يفقدون شغفهم ، ولربما لو اتضح لهم أن (بورجا) يطير أو أنني أخرج للنار من فمي ، لاحتفظنا باهتمامهم وقتاً أطول .. فقط كانت امرأة أو اثنتان ترمقنا بعين فائرة وهي تتجه للبئر لتملأ الماء ..

كنت أول المتكلمين حيث جلسنا على الأرض :

- « يجب أن نحدد الهدف من مجيئنا هنا .. هل هو لجمع الأقاعي الغريبة وتصنيفها ، وإجراء دراسة بيئية عنها ؟ »

قال (براكستون) في توتر كعادته :

- « هذا هو الهدف للوحيد .. ولهذا جئت إلى (سافري) .. »

- « من الواضح أن هذا لن يتم .. أو على الأقل لن يتم بمعونة هؤلاء القوم .. تخيل أن تزور بعض البوذيين ، ثم تجمع أصنامهم في كيس قبل أن ترحل .. معنى هذا أنك لن ترحل أبداً .. »

سألتني (برنات) :

- « والهدف الثاني ؟ »

- « أن نندمج مع هذه القبيلة ونفهم المزيد عنها .. نلعب دور الباحثين الأنثروبولوجيين ومن هذا سنعرف من أين تأتي كل هذه الأقاعي ، وكيف نقى الناس منها .. ولماذا تعود القبيلة كل عشر سنوات .. »

ثم نظرت إلى الأستاذ (براكستون) وسألته في أدب :

- « كم من الوقت تتوقع أن تستمر هذه الزيارة

ياسيدي ؟ »

- « لا أرى .. نحن لم نتبين أى شيء على الإطلاق ..
هناك قبيلة تعبد الثعابين .. لكن هذا لا يفيد عملاً فى
شيء .. على كل حال ستعود للهلكوبتر بعد ثلاثة
أيام .. »

نظرت (برنات) حولها وتساءلت :

- بالمناسبة .. أنا لم أر ثعباناً واحداً منذ جننا هنا ..
يخيل إلى أن هذه هى القرية الكاميرونية الوحيدة
الخالية من الثعابين .. »

وخطر لنا جميعاً نفس خاطر فى اللحظة ذاتها ،
ونهضنا جميعاً ننفض ثيابنا التى امتلأت بثعابين
وهمية .. المفترض أنها موجودة هنا تحت كل حجر ..
لا شيء .. جلسنا جميعاً من جديد نتنفس الصعداء ،
وقال (براكستون) وهو يرتجف توتراً :

- « إن هذه القبيلة تحيرنى .. فلو صدق أنهم
يعبدون الأفاعى ، ولو صدقت الكاهنة الهندية - وأنا
أصر على اعتبارها كاهنة - فإن الأمر يعد خليطاً مثيراً
من عقيدة (الطوطم) وعبادة الحيوان .. »

تساءلت فى نوع من التهمك :

- « ومذا فى ذلك ؟ لا أجد فرقاً بين أنواع الهراء
وبعضها . إن الوثنية هى الوثنية .. »
لبستم فى غموض وقال :

- « كلامك مقنع بالنسبة للمتدينين .. لكنه لا يقطع
علماء الأنثروبولوجى .. إن الطوطم هو العقيدة التى
تتوقع أن تجدها لدى الشعوب البدائية من هذا الطراز ..
إنه نظام معقد من الرموز والممارسات كلها تهدف إلى
إيجاد علاقة بين العشرة وبين رمز يدعى (الطوطم) ..
الطوطم قد يكون نباتاً أو حيواناً أو طيراً .. بمعنى أدق :
الطوطم - الأفعى فى حالتنا هذه - هو رمز الجماعة
ومعلمها وحاميها .. وبالطبع يعتقدون أن له قوى
خارقة للطبيعة .. »

ثم فتح أصابعه ليعد عليها بصعوبة وبرغم الرجفة :

- « أولاً ممنوع قتل الطوطم .. ثانياً ممنوع لمسها ..
ثالثاً ممنوع التهامه لو كان يؤكل .. رابعاً علامة
تصنيفية ترمز للأصل الموحد للجماعة .. لقد نشأ منه
الجميع وإليه يعودون .. »

« الخطأ الذى وقع فيه علماء أنثروبولوجى القرن التاسع عشر أنهم حسبوا الطوطم دينًا وثنيًا .. لا .. ليس كذلك .. إنه خطوة أولى لما قبل هذه الأديان .. بعد هذا ظهرت الوثنية ومثال لها عبادة الأتباعى كما كان الفراعنة يفعلون .. وحتى فى الهند اليوم ، حين يمسك الساحر بالأتعفى ، فإنه يفترض أن إلههم (ناج ديواتا) يسمح له بأن يتحسس جزءًا من جسده .. »

قالت (برنات) :

- « ما زلت لا أفهم ما ترمى إليه ؟ »

- « أعنى أن الطوطم كان عقيدة هؤلاء القوم ، حتى جاءت الهندية فجعلتهم يعبدون الأتباعى .. وهى بهذا ارتقت بهم خطوة نحو الجحيم ! »

- « وماذا عن عبادة الأجداد ؟ كنت أحسبها منتشرة فى غرب إفريقيا .. »

- « هذا صحيح .. لكن ليس لدى هذه القبيلة .. إنها منتشرة لدى (البانتو) كما تنتشر لدى (الشنتو)

فى اليابان .. هذه للديانة تفترض أن الأجداد واعون يحرسون من على الأرض ، ولهذا يرسلون لهم الرسائل من حين لآخر .. حاليا يرسلون لهم القرابين الحيوانية ، لكن كان من الشائع فى الماضى أن يقتل الملك أسراه ، بعد أن يحملهم رسالة لأجداده .. وهم بهذا يلعبون دور السعادة بين عالمين !! »

- « والفتيش ؟ هل هو شىء مماثل ؟ »

قال فى كيسة :

- « بالنسبة للعالم النفسى عشق الفتيش نوع من الانحراف النفسى لا أستطيع الكلام عنه هنا .. لكن بالنسبة لعالم الأنثروبولوجى ، يمثل الفتيش السحر بالترميز أو التقليد .. أى أن الساحر يصنع دمية تشبه للشخص المطلوب إيذاؤه ، وكل ما يحدث للدمية يحدث للشخص المطلوب .. أحيانًا يرمز الفتيش لعقيدة قبيلة بأكملها ، وهى عمومًا نشأت من غرب إفريقيا .. حيث نحن الآن .. »

ساد الصمت ونحن نفكر فى كلماته ، بينما قال
(بودرجا) الذى لم يفهم أكثر ما قيل :

- « هؤلاء سحرة ، وهذا المكان شرير .. يجب أن
نرحل سريعا .. »

كنت أوافقهم طبعاً ، لكنى لم أعلن هذا ..

فى المساء جاعنا رجل صموت ، دعانا إلى كوخ
(ميرا - جوران) ..

دخلنا وكانت جالسة هناك على الحشية ، وقد امتلأ
الجو برائحة أعشاب عطرية لا أعرفها ، لكنها - كما لك
أن تتصور - مدوخة ساحرة .. كانت قد بدلت ثيابها
وارتدت ما يشبه السارى الهندى ، له لون لأجد
ما يصفه به إلا أنه (بمبة مسخوخ) لو سمحتم لى بهذه
للغة ، وهو نموذج على الألوان الهندية المثيرة للغثيان ..
لكنه كان بشكل ما يناسبها .. وكانت أصابع يديها تتخذ
وضعا معقداً ينكر كالأوضاع الأيدي فى الرقصات الهندية ..

قالت لنا بطريقتها اللودود :
- « اجلسوا .. »

ثم مدت يدها وتناولت مزماراً هو أقرب إلى قرعة
مجوفة ، غرس فيها قضبان من الخيزران .. ودخل
أحد الرجال يحمل سلة مقلقة ووضعها أمامها .. كان
للمشهد مأثوفاً لكنى لم أراه رأى العين قط .. ولاحظت
أن القوم بدعوا يتجمعون فى الكوخ وخارجة ، حتى
صار المكان أقرب إلى أحد حفلات النقل العام ..

بدأت (ميرا) تعزف .. أتأملها تتحرك برفق ولطف
على ثقبوب المزمار ، وموسيقا منومة تتبعث .. موسيقا
تتسلل إلى أعصابك نفسها وتعيد لك ذكريات لم تعيشها ..
موسيقا من الطراز الذى يجعلك تطفو .. تطفو ..
خفيف الرأس كالحم ..

مدت يدها فى رفق وأراحت غطاء السلة ، وسرعان
ما رأينا الرأس الشرير المنتصب يخرج .. هذه
(كوبرا) .. كوبرا راحت تتمايل فى افتتاح ومع إيقاع
للحن .. ومدت (ميرا) يدها فى إثناء جوارها وقتفت
الحية ببعض قطرات من الماء ..

قال لى (براكستون) همنا حيث جلس جوارى :

- « الأفاعى لا تسمع .. لا تتس هذا .. كل هذه الموسيقى تعطى جواً نفسياً لا أكثر .. »

- « ولماذا ترقص إذن ؟ »

- « هى التى توحى لها بذلك بحركات جسدها .. بحركات يدها .. بالماء الذى نثرته فى البداية ، والذى يجعل الكوبرا خائفة متحفزة .. لهذا تنتشر ظهرها بهذا الشكل الخلاب .. »

فهمت .. الحقيقة أن المشهد الجدير بالمشاهدة .. كانت (ميرا) نفسها لا الأفعى .. كانت تتمايل كالأفعى فى العالم .. أفعى وردية اللون أو - إذا شئنا الدقة - لونها (بمبة مسخسخ) ..

هنا فقط صاح القوم بشيء ما ، ثم ضرب أحدهم طبله ليواكب إيقاع المزممار .. مزيج ساحر لا يوصف من الطابع الإفريقى والهندي معاً يتسقان فى لحن واحد لا بد أن تسمعه كى تتخيله ..

هنا أمسكت الفتاة بالسلة وقلبتّها .. لم تكن السلة تحوى حية واحدة بل ثلاثاً !

وجاء أحدهم يحمل مزيداً من السلال ، وراح يفرغها أمامها السلة تلو الأخرى ، ووجدنا فى النهاية أن هناك ما يقرب من ثلاثين أفعى تقف فى صف واحد أمام المرأة ، وكلها تتمايل مع الموسيقى !
الحق أن أعصاب المرأة حديدية ..

من جديد تدخل (براكستون) خبير الثعابين العالمى ليصحح لى :

- « كل الثعابين لدى الحواة تخضع لجراحة بارعة قبل أن تمارس عملها .. إنهم يحدثون شقاً على جانبى الرأس وراء كل ناب ، وهذا يمنع وصول السم من غنّه إلى تجويف اللاب .. »

لا أدرى كيف سمعت (ميرا) ما قلناه وسط كل هذا الصخب ..

أوقفت العزف ، ونظرت لنا فى حزم نظرة قاتلة ، ثم عابت لطريفتها البشوش ، وقالت :

- « لا يا برو فيسور .. لا .. إن هذه الجراحة تؤدي إلى موت الشعبان سريعاً لأنها تجعل التهام الطعام أليماً ، وأنا لا أؤذى شعبيني مقابل أن أبهركم .. »

ثم ابتسمت بسمتها للعابثة الطفولية قليلاً وقالت :

- « وعلى كل .. الأمر هين .. لماذا لا تختبر منطقتك العلمي وتحاول الإمساك بواحدة من بناتي هذه ؟ »

طبعاً لم يفعل .. لأن هناك احتمالاً لا بأس به أن تكون المرأة صانقة .. عندها ..

كان هناك أطفال بين المواطنين الواقفين ، ورأيتهما تشير بإصبعها لطفل منهم فدنا منها متهيئاً .. رفعت بخفة واحدة من الحيات وهرقت لفتها حول كتفيه ..

كان للغلام يوشك على البكاء أو الإصابة بسكتة قلبية ، لكنه وقف متصبلاً .. بينما لكائن البشع يلتف ببطء حول كتفيه .. يتشممه بلساته .. يخرج لساته ويدخله في فمه عشرات المرات في الثانية الواحدة ، ثم أقبل ببطء من فوق للغلام نزلًا إلى الأرض إلى حيث للموسيقا ..

طريقة تربية جيدة لتعليم للصبي ألا يتهيبوا الشعبين ، لكن الصبي البشع كاد يموت رجلاً ، ومعه كانت (برنات) التي اعتبرت نفسها تحمل للتوكيل الرسمي لأطفال الأرض ..

وتواصل (ميريا) العزف ..

وتواصل الطبول بفتها ..



٧- تلك العضات الليلية ..

نمنا في الثالثة بعد منتصف الليل .. أغنى بالطبع أن الآخرين ناموا لكننا لم نفض جفنا .. كانوا قد أعطونا كوخا من أكوأخهم المريحة التي تغفو فيها على حشية على الأرض ، تنقل لك كل تضاريسها ..

وقد تقاسمت و (بودرجا) إحدى الحشايا ، بينما اختار (براكستون) واحدة و (برنات) أخرى ..

ومن الخارج كنت لا تسمع إلا أصوات وحوش مبهمة تهدد وحوشنا أكثر إبهاما ، وكان الظلام خائفا يجثم على أنفاسك بحق .. لقد أطفئوا آخر مشعل في القرية .. لكنني تذكرت أن هذه أول مرة تقريبا أقضي ساعات الصباح الأولى مع (برنات) .. تجربة رومانسية لو لم تكن في مملكة الأنفاعي هذه ..

وحين ارتفع صوت شخير (بودرجا) وتعالى صوت

تنفس (براكستون) المنتظم ، وبدأت عيناى تميزان الموجودات بلون رمادى كساب ، سألت بصوت هادئ هامس :

- « لست نائمة طبعاً ؟ »

قالت بصوتها المنعبد :

- « لا .. ويبدو أنك لست نائما كذلك ما لم أكن مخطئة .. »

- « قيم تفكرين ؟ »

تهدت وقالت كلمة لم أستوعبها جيدا ، ثم أضافت :

- « المكان لا يريح ولا يوحى بالثقة .. سيسعدنى أن نرحل .. »

- « هذا ما أفكر فيه .. لكن علينا أن نتحمل هذه الأيام الثلاثة .. لا مفر من هذا .. »

وساد الصمت .. كنت أعتقد أنني سأقول ما هو أكثر لكن الكلمات تجمدت على شفتى .. سئمت الكلام ..

سئمت لعب دور المراهقين الذين يتمنون أن يقولوا
كلمات الحب لأنها تريحهم .. فى النهاية سألتها فى
الظلام وأنا سعيد أنها لا ترى وجهى !

- « هل تتزوجيننى يا (برنادت) ؟ »

ساد صمت طويل ، ثم همست :

- « أخيراً ! »

- « أخيراً ماذا ؟ »

- « أخيراً وجهت السؤال الصحيح ! »

- « وماذا عن الإجابة الصحيحة ؟ »

ساد صمت طويل مرهق ، ثم قالت بنفس الإرهاق

السابق :

- « لم لا ؟ اعتقد أنني سأوافق .. لكن عليك ألا تأخذ

هذه الكلمات كرد نهائى .. هذا ليس عدلاً .. أمهلنى

حتى أجد نفسى فى ظروف أفضل .. »

- « ولماذا ليس الآن ؟ »

- « أنت تفهم .. لا أتمد يدك لى وأنا أوشك على

الغرق فى المحيط ، وتزعم أنك بهذا تعطينى حرية

القبول أو الرفض .. لنا الآن فى حالة نفسية مضطربة ..

أشعر بالخوف والاشمئزاز من هذا المكان وهؤلاء

القوم .. ثمة حالة من اللوهن النفسى لا تعطى جوابى

الحالى قيمة ما .. أنا بحاجة لمن يكون جوارى .. »

لم أرد أن أواصل الكلام ، ومد (بودرجا) نراعه

ليقتصر عنقى فى حنان أبوى ، حتى كنت أختبئ وراح

يضحك فى نومه .. لا بد أنه يرى حلمًا لطيفًا جدًا ..

فرحت نراعه ونهضت ووقفت فى الظلام أنظر للأرض ..

هتفت فى دهشة :

- « إلى أين ؟ »

أمسكت بفردتى حذائى ، واتجهت نحو باب الكوخ ،

وقلت لها :

- « من يمكنه النوم الآن ؟ سأذهب لاستكشاف

القرية قليلاً .. »

- « خذ الحذر إذن .. نحن لانعرف ماذا يدارون هناك .. »

وكنت قد دسست قدمي في فردة الحذاء اليمنى ثم اليسرى .. وفجأة .. آيبيبيبي !!

شعرت بألم حارق يمزق بطن قدمي ، وفي الظلام سمعت الفحيح الغاضب الشرير ، وسقطت على الأرض أحاول أن أتبين ما حدث لي .. تبأ لهذا الظلام ! أريد نوراً .. أريد أي نور !

- « ماذا دهاك ؟ »

- « لا أدري .. ألم غريب ! »

وحاولت النهوض من جديد لكنني تعثرت في قدم (بودرجا) الكبيرة فسقطت .. صوت احتكاك غريب ..

كان صراخي قد أيقظ (براكستون) فمد يده يشعل كشافاً كهربائياً .. وسلطه علينا وهو يفرك عينه بكفه الحرة .. كان مارآه ومارأيتَه هو مايلي : أنا على الأرض أعصر قدمي اليسرى وأئن .. أمامي على

بعد مترين أفعى في طول المسطرة المدرسية ، تلتف حول نفسها على شكل رقم 8 العربي الشهير .. ولا تكف عن حك حلقاتها ببعضها محدثة ذلك الصوت الحرشفي الغريب .. لقد كانت الخبيثة متكومة حول نفسها في حذائي طيلة الليل !

هب (براكستون) من رقدته وصاح :

- « لا تتحرك ! هذه منشارية الحراشف ! وهي سريعة التهيج عصبية جداً .. وتهاجم أكثر من مرة »

والتقط جربنديته الثقيلة التي يضعها جواره في أثناء النوم ، ورفعها في الهواء ثم هوى بها على الزاحف البشع .. تلوت قليلاً ثم همدت وتحولت إلى حبل عديم الحياة ملقى على أرض الكوخ .. هذا هو أول درس تتعلمه في إفريقيا وأول درس تنساه : لا تضع يدك ولا قدمك في أي شيء - حتى قفازك أو حذائك - ما لم تتأكد أولاً من أنه نظيف تماماً ..

قال وهو يركع ليتفحص باطن قدمي :

- « هذا السم هو أخطر وأسرع سم بين سموم الأفاعي .. »

قلت له في غيظ ولما أحس الجرح المؤلم :

- « أريد رباطًا ضاغطًا أولاً .. لاتضيع الوقت في

وصف وضعي الرائع .. »

كانت (برنات) أسرع منه تصرفاً ، وجاعت بخرقة
لا أدرى أين وجدتھا ، فربطتها بإحكام حول ساقی ..
المشكلة أن هذا الظلام الكريه لا يعطينا حرية الحركة
ولا التصرف .. نريد نوراً ساطعاً كبضاعة الأفراح ..
لا وقت للظلال الشاعرية هنا .. وراحت (برنات) تفتش
عن المصل في حقائبنا وهي تسب وتلعن من فرط
العصبية .. في النهاية قلبت الحقائب كلها على الأرض
وراحت تركل ما بها .. وسرني أنها كانت تبكي ..

هنا سمعنا الصوت الهادي قادماً من مكان ما :

- « لاتضيعي الوقت .. إن سم ذات الحراشف

لا يجدى معه المصل ! »

لم أنظر إلى مصدر الصوت ، وقلت في ضيق :

- « لا بأس يا سيدة (ميرا) .. هل ترين أن أنتظر
الموت بلا حراك ؟ نحن على الأقل نحاول أن نفعل
شيئاً على سبيل ترجية الوقت .. »

- « إذن افعلوا الشيء الصحيح .. »

ثم ملت يديها في الساري الذي تلبسه ، وأخرجت شيئاً
صغيراً أسود .. بدا لي كأنه ظفر إصبع ، وقلت :

- « قرص الجاهل مورا .. سيؤدي الغرض .. »

وعلى ضوء الكشف للمراقص ، ركعت على ركبتيها
والصقت القرص فوق موضع الجرح ، وراحت
تتظر لي باسمه في مزيج من الخبث والوداعة ..
وقلت :

- « سيعمل الآن .. ولكن كيف نسيت أن تنفض
حذاءك قبل أن تتنعله ؟ في المسافنا يغدو هذا نوعاً
من الانتحار .. والآن ... »

سقط القرص أخيراً على الأرض ، فقالت
(ميرا) :

- « تم ! سقوط القرص يعنى أنه امتص السم .. هذا القرص يستعمله حواة الأفاعي ، وهو مستخرج من ضفدع العلجوم الأصفر .. نحن نملح العلجوم وندفنه لسبوعا فى الطين حتى يسود .. بعدها يصير صالحا .. » *

ثم مدت يدها وأخرجت قرصا آخر أسود ، وقذفته فى راحتى ، وقالت بخبث :

- « ربما تحتاج إليه يوما ما ! »

ثم نهضت متجهة للباب ، فسألتها (برنات) فى لهفة :

- « لحظة أيتها الساحرة .. هل هذا كل شيء ؟ »
استدارت (ميرا) وقالت بطريقتها الشعبانية المعتادة :

- « لست ساحرة .. وقد تم كل شيء .. »

(*) كل ما نكر هنا عن الأفاعي وحقها صحيح . والعلة عموما فى (سقوى) أن تكون المعومة صحيحة والحدث تخيليا ..



وعلى ضوء الكشف سترقص ركعت على ركعتيها ولصقت القرص فوق موضع الجرح . وراحت تطربى باسمه فى مريح من الحث والوداعة ..

- « لن نعطيه مصللاً ولا أى شيء آخر ؟ »

- « لا تفسدوا جمال نهر السحر بحجارة من علم ناقص تلقونها فيه ! »

ثم نظرت إلى (براكستون) وقالت بلهجة أقسم إنها جمدت الدماء فى عروقنا جميعاً :

- « لو كنت مكانك لدفنت هذه الأفعى بعناية حتى لا يراها قومي .. إن قتل الأفاعى فى هذا المكان عمل لا يقل خطراً عن سم الأفاعى ذاتها .. كثيرون فعلوا ما فعلته أنت لكنهم لم يمنحوا فرصة كي يداروا ما فعلوه ، وعندها كانوا يفضلون لو تحملوا فى صمت وصبروا !! »

وحين توارت عن أبصارنا عانت (برنادت) تكرر فى إلحاح :

- أنا غير مقتنعة بهذا الهراء .. سأعطيك المصل .. »

- « لا داعى يا (برنادت) .. »

- « قتلها وأنا أحاول النهوض .. »

- « أنت تعرفين كما أعرف أن هذه المرأة تعرف ما تفعله ، وإن سم الأفعى قد تلاشى من جسدى فعلاً .. أعرف هذا وأوقن به ! »



٨ - المستودع والأصلة وأشياء من هذا القبيل ..

يوم آخر مررنا هنا في هذا المكان .. يوم بلا طائل
طبعاً سوى ما يهم خبراء الأجناس ..

جلست مع رجالهم ، وجلست (برنات) مع نسائهم ،
وبدا أنهم منبهرون بكل ما نملك أو نعرف .. راحت
النسوة يتحسسن ثياب (برنات) ، حتى ليوشكن على
سؤالها عن الترتي الذي تتعامل معه ، أما الرجال
فقد أحبوا السماعه وجهاز الضغط كثيراً .. لا أحب
أن يضع أحدهم سماعتى فى أذنيه الملميتين بالصماخ ،
لكن هذه الأشياء أقوى منا .. راحوا يسمعون دقات
قلبى وقلب بعضهم البعض ، ويضحكون ..

الحق أن هؤلاء القوم كانوا بدائيين بالفعل ..

من الواضح للقارئ الذكى أننى لم أمت أو أمرض ..
إما أن الأقعى لم تكن سامة ، وإما أن (ميراث) بالفعل

لكنى لست نادماً على ذلك .. أنا حتى أملاً الأبعاد
الأربعة وأنفَس وأحلم وأخاف ..

وعند الغروب جاء (بويرجا) لنا حيث جلسنا فى
مكثنا للمعاد جوار البئر ، وقال وهو يمضغ شيئاً
كعائته :

- « البئر ! »

صحت فيه غير مصدق :

- « لكن النسوة كن يملأن للجرار من هنا .. مستحيل ! »

- « ليس هذا البئر .. بل الآخر .. يوجد بئر جوار
سور القرية وهم يتلون أدعية غامضة عند المرور
جواره .. لاحظت أنه خال من الماء .. بل هو مزود
بخدعة تمويه لا بأس بها .. »

هنا تكلمت (برنات) فى حيرة :

- « عم تتكلمون بالضبط ؟ »

قلت لها باسمًا :

- « كان هذا اقتراحك .. لا توجد أفاع في هذه القرية على الإطلاق باستثناء تلك التي تسالت إلى حذقي .. لا بد أن هؤلاء القوم يحتفظون بأفاعيهم في مكان خفي .. وبينما نحن هنا نثرثر معهم ونمرح ، أرسلت (بودرجا) ليراقب سلوكهم بعناية .. ويبدو أنه استطاع التوصل إلى مخزن أفاعيهم .. »

- « وهل يعني هذا شيئًا ما ؟ »

قال (براكستون) في حماسة وهو يرتجف كالعادة :

- « يعني أن علينا التسال إلى هناك .. أشعر بأن (ميرا) لن تقدم لنا عونًا لو سلطناها .. »

- « وهل تقترح عمل شيء ؟ سد البئر مثلاً ؟ »

- « ليس هذا من شأننا .. سنتأكد من الأمر ، وبعدها نقدم تقريرنا للحكومة .. سيحتاج الأمر إلى تدخل الشرطة وربما الجيش .. لا بد من طرد هؤلاء والتأكد من عدم عودتهم ثانية .. »

ارتجفت (برنكست) تفرزًا وهي تتذكر :

- « الحق أنني لم أحب تلك المرأة قط .. هل رأيت الطريقة التي نصحتك بها بالتخلص من الأفعى ؟ »
كنت أوقع هذا ، فقلت مداعبًا :

- « هناك واحدة قالت إن (ميرا) لربى ولطف مخلوقة عرفت في حيلتها .. إن الزمن يغير البشر .. »
- « وربما يجعلهم أكثر نضجًا واستنارة .. »

لكنني لم أخبرها كم أنا مفتون .. كيف تسالت (ميرا) إلى كوخنا كالحلم الجميل ، وكيف أمسكت بقدمي وثبتت القرص عليه .. وكيف بدت واثقة عزيمة ، حتى شعرت بأنني أترك لها نفسي بكل ارتياح .. ولو طلبت مني أن أتبعها إلى آخر الأرض لحظتها لفعلت .. غريب هذا .. يوجد إذن فارق كبير بين الحب والافتتان .. بين الهيام والسحر .. وكلاهما لا يبطل الآخر ولا يتعارض معه ..

قال (براكستون) مقاطعًا خواطرى :

- « هل لاحظتم ؟ لم نسأل أنفسنا لحظة عن الكيفية التي عرفت بها المرأة بما حدث ، ربما قبل أن نعرف به نحن .. فجأة ظهرت في كوخنا فاهمة لكل شيء ، إيجابية متخذة قرارها .. كيف ومتى عرفت ؟ هل تتجسس علينا ؟ لم يتساءل أحد ببساطة لأننا جميعاً نملك اتفاقاً ضمنياً أن هذه المرأة تعرف كل شيء .. امرأة كهذه ستتصرف بهذا الأسلوب بالضغط ! »
ساد الصمت ، ثم قالت (برنات) :

- « ليكن .. من الأحق الذي سيهبط في البئر ؟ »

قلت في كبرياء :

- « وهل هناك سوى ؟ (بويرجا) مذعور متطير كدجاجة ، و (براكستون) كهمل هرم ، وأنت فتاة .. لا توجد خيارات أخرى ، لكنى أبغى تدعيم ظهري .. لا بد من أحدهم خارج البئر .. »

قالت (برنات) منهيّة الموضوع :

- « هذا سهل .. سأكون أنا ذلك الرجل .. »

ونظرنا إلى قرص الشمس الذي اتحدر غرباً وسط بولامة من السحب التي هي مزيج من الأرجواني والأزرق والوردي .. تعاهدنا أن تكون هذه ليلة حافلة ..

يطلقون عليه عام الأفاعى ..

لا أدرى للسبب حقاً لكنهم - على الأرجح - محقون .. إذ كيف يمكن للمرء أن يصف عام الأفاعى إلا بعام الأفاعى ؟

وكنت أقف مع (برنات) الآن خارج سور القرية ، الذي هو ليس سوراً بل مجموعة من أعواد البامبو مغروسة متلاصقة .. وكان البئر أمامنا ، وكانت عقارب الساعة تشير إلى منتصف الليل لو كان للساعات قيمة هنا .. ولحسن الحظ كان القمر يعطينا من استخدام أية أضواء مزعجة ..

وقالت (برنات) وهي تتلفت حولها بحذر :

- « لا توجد حراسة من أي نوع .. إنهم حمقى .. »

- « في كل مرة يقال هذه العبارة في الأقلام يتضح أنه كمين .. وأن اللحظات التالية كارثة .. »

- « لهذا لا تجازف .. الق نظرة والتقط صورة أو اثنتين ثم عد إلى هنا .. لا داعي لمغامرات سخيفة تملئها عليك حماسة الشباب وخرقه .. »

- « سأتذكر هذا .. »

واتحنت على حافة البئر حيث كان المستوى العلوي للماء .. ومددت يدي ببطء حتى وصلت إلى القاع الخادع الذي صنعوه للبئر على عمق متر .. إياه لم يخدع (بوردجا) لكنه يخدع أي مراقب غير مدقق .. والوضع - إن كان وصفى غير مفهوم - يشبه أن تسد برميلاً عميقاً بوعاء ملىء بالماء .. كل من يتعامل مع البرميل ، يرى الماء في الوعاء وربما يشرب منه ، حاسباً أنه يتعامل مع البرميل ككل .. حيلة ليست رديلة طبعاً إلى أن يفكر أول عابر سبيل في أن يستحم في البئر أو ينزل فيه دلوًا .. عندها يكتشف كم أن للمياه ضحلة والقاع قريب ..

كان القاع المزيف هنا مسطحاً من الخزف قطره ثلاثة أمتار ، وكانت هناك قطعة بارزة منه تسمح بأن ترفعه منها ، فلما رفعتها تسكب الماء كله إلى أسفل ، فلم تبق قطرة واحدة منه ..

وبمعونة (برنات) حملنا للقاع المزيف الخزفي ووضعناه جوار البئر .. أخيراً نرى القاع الحقيقي الذي تقود إليه درجات منحوتة في الصخر ..

على ضوء الكشف يمكنك بسهولة أن تدرك أنه على بعد خمسة أمتار ، وأنه يقود إلى نفق جانبي كعادة كل هذه السرايب .. من الأحق الذي يدخل النفق الجانبي ؟ أنا طبعاً .. ماذا سيجده ؟ سيجد آلاف الأنواع إن لم تكن مخطئين !

لماذا أفعل هذا ؟ لأبرهن للنفسى على أنني أستطيع أن أفعله .. ولأسباب كهذه يقفز بطل الدراجات البخارية (إيفل كنيغل) في الهواء عبر النيران .. فقط ليبرهن لنفسه ..

قلت لها :

- « خذي الحذر .. لا أحب أن أصعد لأجدك جثة هامة .. لا تتصرفي بحماسة أو بذكاء مبالغ فيه .. »
وبدأت أهبط إلى قاع البئر ..

أرنو لأعلى فلرى وجه (برنات) القلق ينظر لى ..
كان لابد من واحد يبقى فى الخارج لينذر الآخرين أو
يفعل شيئاً ما .. لكنى تذكرت على الفور موقفاً مماثلاً
من رواية (مون فليت) أو (آلة الزمن) ..

أخيراً استقرت قدامى على الأرض ، فأضأت للكشاف ..
من الآن لابد أن آخذ الحذر .. يوجد احتمال لا بأس به
أن أبوس على ألقى فى أية لحظة ..

كان العمر الجانبى مظلماً ككل الممرات الجانبية ، وقد
أضأت للكشاف ورحت أقنف حزمًا من التور على السقف
والجدران .. لا شيء .. إن المكان يوحى بالقدم .. لكنه
منحوت .. لا شك فى هذا .. لقد نحت هؤلاء للقوم البئر

والعمر الجانبى نحتاً ، ولابد أن هذا حدث من عشرات
عشرات السنين ..

رحت أمشى فى العمر ، وأنا أقنف حزم للضوء كأنها
قدائف على الجدران ، وكلما أضرب بها ثعابين وهمية
هنا أو هناك .. وفى النهاية كان هناك منحنى إلى
اليمين .. دخلته وأنا أفكر نفسى .. لا يوجد سواه حتى
الآن .. أريد أن أستطيع العودة بمجرد أن أجد أول
ثعبان ..

الرائحة كريهة مقيئة تسبب الدوار .. إن هذا
لحق .. إن الثعابين تتبرز ككل كائن حى ، لكن من
سمع عن براز ثعبان أبداً ؟ أخيراً أجد ما يشبه
الأقفاص .. أقفاصاً حقيقية تمتد من الأرض إلى
السقف الحجرى ، وقد صنعت قضبانها من الحديد
الصدئى .. وأدركت أن الرائحة الكريهة تفوح منها ..
الحقيقة أنها قفص واحد كبير تم تقسيمه إلى ثلاثة
أقسام متساوية ..

لا أدري نوع الوحش الذى يحبسونه هنا ، لكنه قوى
ويقرب طوله من طول الإنسان ..

قربت للكشاف أكثر فرأيت ما بدخل القفص ..
وبصعوبة كتبت صرخة ..



٩- افتتاحان !

فيما بعد خرجت من البئر .. صعدت الدرجات الحجرية
وقدماى ترتجفان ، وصحت مناديا (برنادت) بذلك
الهمس العالى الشبيه بالصراخ :

- « بست ! (برنادت) ! »

أطل رأسها من أعلى كأنما تتساعل عما هناك ،
فقلت لها :

- « يجب أن ترى هذا ! »

- « لكن من الخطر أن ... »

- « أريد شاهداً معي .. الأمر لا يحتمل الجدل ..
هلمى ! »

هرعت تلحق بي ، وألف سؤال فى ذهنها .. وراحت
قماها تتحدران عبر الدرج .. فى النهاية وقفت على
القاع معي تنظر إلى العمر الجانبي ، وسألتني همساً :

- « ماذا وجدت ؟ »

- « وجدت باب الجحيم مفتوحاً .. هذا المكان ليس قرية عالية .. وهؤلاء القوم ليسوا مجرد ألقاق ..
إنهم شياطين !! هذا أقل ما يوصفون به .. »

- « سأكون شاكراً لو ... »

- « تعالى وسترين بنفسك .. »

ورحت أركض عبر الممر الذى اعتدت تفاصيله ،
أما هى فلم تجد مفراً من أن تتبغى .. وحاولت أن
تضع قدمها حيث تجد قدمى لأن فكرة الثعابين هنا
وهناك كانت تؤرقها ..

أخيراً وصلنا إلى بداية الممر على اليمين ، لكنى
اتجهت إلى الجدار على اليسار وعلجت صخرة بارزة
فيه ، فالتفتح كأنما يدور حول محوره ، ومن الداخل نوى
الفحيح للغاضب .. سمعته حتى قبل أن ترى ما بالداخل
بشكل كامل .. وعلى ضوء الكشاف رأينا أبشع ما يمكن
أن تراه العين .. مجموعة لا حصر لها من الألقاق على

أرض لم يعد ممكناً أن تراها .. لولا ما فى ذلك من
مبالغة لقلت إن سمك الطبقة كذا يقرب من المتر ..

كيف ومن أين جاعوا بكل هذه الألقاق ؟ كيف
يطعمونها ؟ وما المعجزة التى تمنعها من اللتهام بعضها
لبعض ؟ منظر بشع خاصة لو أضفنا أننى من
الأشخاص الذين لا يطبقون رؤية أى حشد من الثقوب
أو البروزات المتجاورة ، كمسدت الصل فى خلية
نحل ، أو آثار منات الأحذية المطبوعة على الوحل
الطرى .. إن مشاهد كهذه تجعل بصيلات شعري تنتصب
مع شعور هو مزيج من القشعريرة والاشمئزاز ..

وقلت (برنات) وهى تغطى فاهها :

- « يا للبشاعة !! »

وهو تعليق زائد لأن الموقف يفسر نفسه بلا كلمات ..

ولربت الباب الحجرى ، وأشرت لها إلى الممر على
اليمين .. وببطء بدأنا نتقدم نحوه على ضوء الكشاف ،
ولاحت الألقاق بمنظرها الكئيب فأطلقت شهقة ..
لكنها لما قربت رأسها أكثر فهمت ما هنالك ..

كان هناك فتى أسود يقف فى الظلام وعيناه تلمعان ،
كان للذعر قد قضى على أى عقل لديه .. لحاله إلى
حيوان مذعور غير قادر على الكلام .. فقط كان يقف
هناك فى وسط الزنزاة يرتجف ..

صوبت الكشاف إلى الزنزاة المجاورة ، وكانت
خلوية ..

للزنزاة الأخيرة كان بها رجل وشيء آخر .. لم تكن
خلوية .. لكن ليبتها كانت كذلك ..

كان هناك ثعبان عملاق هائل الحجم يلتف حول نفسه ..
لما رأيت للثعابين العلاقة فى السجنما وحديقة الحيوان ،
لكنى واثق من أننى لم أر هذا الحجم من قبل .. كان
كسولا كما ينبغي أن يكون ، لكن الفم كان مفتوحا لأنه
كان مشغولا بالتهام وجبة ، والوجبة يمكن أن تعرف
نوعها ، لأن الثلث العلوى من جسد رجل - من أسفل
الصدر إلى ما فوق - كان يخرج من هذا الفم ..

برغم الظلام يمكن أن أميز وجه الرجل ، وأعرف أنه

أصلع الرأس وأن له عينا عوراء .. وأنه ميت .. ميت
من الضغط أو من الصدمة العصبية لا أرى .. وقد
خرجت من تحت جثته أسطوانة متحركة غريبة المنظر ،
لم ألبث أن تبينت أنها القصبية الهوائية للثعبان ..
فتذكرت ما قرأته مرارا عن تلك الثعابين العاصرة ،
حين تبتلع جسدا يفوقها حجما ، من ثم تتفكك عظام
الفك لتجعله أوسع ، وتخرج القصبية الهوائية لتأخذ
حاجتها من الهواء مباشرة ..

صرخت (برنات) وهى ترتجف كورقة :

« هذه أنا كوندانا أنا كوندانا »

- « بل هى أصلة صخرية ! »

كان هذا هو صوت (ميرا) بالطبع ..

لقد خرجت من مكان ما فى الظلام وهى تحمل مشعلا ،
وكانت ترتدى ساريًا أزرق جعلها فاتنة كالنور .. عيناها
تلمعان فى ضوء اللهب كلما هما جنوتا نار بدورهما ..

وأدلفت وهى تتكى على قضبان القفص :

- « لا توجد ألكوندا في إفريقيا .. الألكوندا نوع من البوا ، وهي لا توجد إلا في العالم القديم .. »

صاحت (برنات) وهي تتراجع للوراء كأنها رأت ثعبانا (لماذا يبدو هذا التعبير سخيفا الآن ؟) :

- « أنتم .. أنتم تقدمون قرابين بشرية لهذا الثعبان !! »

- « ومن قال للعكس يا ملاكي ؟ من حسن الحظ أنها لا تأكل إلا كل أسبوعين ! وأكلها على كل حال عملية مرهقة لأنها تبذل هذا الرجل منذ أربع ساعات ، ويبدو أن أماسها ساعتين أخريين .. »

- « هؤلاء البؤساء ينتظرون مصيرهم ويرون بعيونهم ما حدث للآخرين .. »

- « ليس من عملنا الترفيه عن الضحايا أو منحهم السلام .. نحن قوم عمليون ، وما يهمنا فقط هو أن يشبع (الطوطم) الخاص بقبيلتنا .. رمز وجودنا واثمتنا وكل ما نعيش لأجله .. »

- « لا بد أنك تمزحين .. »

قالت في براءة ولادة :

- « أنا لا أمزح أبدا بعد منتصف الليل .. »

وأشارت لي وقالت بدلال :

- « هل شرحت لها هذا يا (علاء) ؟ »

نظرت إلى (برنات) وقالت في حماسة :

- « (ميرا) لا تمزح أبدا .. إنها مخلوقة ذكية فائقة وتعرف كل شيء .. وإلا - بربك - كيف استطاعت أن تقتنعي باستدراجك إلى هنا ؟! »

- « أنت تعمل معها ؟! »

قالت في غباء وذهول معا فابتسمت (ميرا) وقالت :

- « لا تظلمي الطبيب الشاب .. أولاً أنا لا يمكن مقاومتي .. ليس هذا بوسع رجل على الأقل .. ثانياً أنا أعمل بمعونة بسيطة من القرص الذي عالجته به أمس .. وعلى كل حال لم أسيطر عليه إلى الحد الذي يجعله يقتلك فأظمنني .. »

وراحت تمرر ظهر يدها على القضيب الحديدى فى استمتاع ، وأردفت :

- « طبعا أنتم حمقى إذا حسبتم أنكم ستصلون إلى هنا من دون علمى .. أنا الذى أسمع كل همسة من همساتكم .. فقط أردت أن ألعب هذه اللعبة البسيطة مع الطبيبة الحسنة .. »

سألتها (برنات) وهى تتقهقر باستمرار إلى الوراء :

- « أنت من جاء بهذه الأصله من الهند ؟ »

- « وددت لو كان لى هذا الشرف ، لكن من الصير أن أنقل شيئا بهذا الحجم عبر الجمارك والحدود .. ثم إن الأصولات الهندية لا تبلغ هذا الحجم أبدا .. إن طول هذا الثعبان عشرة أمتار ، وكما ترى هو قادر على ابتلاع رجل ، وهذا شيء نادر وليس شائعا كما تعتقدون .. »

« هذا الثعبان يبلغ من العمر أربعين عاما - أى أنه من شيوخ الثعابين - وكانت أمى أول من عرف بوجوده .. »

لقد نحت فنانون القبيلة هذا القبو وهذه الممرات ، وصنعوا الأقفاص من خمسين عاما ، وما لا يعرفه أحد أنه لا بد من أن يتواجد من يعنى بالثعابين حتى نعود إليها كل عشر سنوات .. وهكذا تنقسم القبيلة إلى مجموعتين : مجموعة قليلة العدد تعيش أكثر الوقت فى قاع البئر ، مهمتها إطعام الثعابين والعناية بها ، ومجموعة رحالة تعيش فى (الجابون) ..

« السبب هو أن ثعابيننا لا يمكن نقلها عبر الحدود ، وفى الغالب لن تحتمل تجربة كهذه لو تمت ، خاصة ثعبان الأصله الكبير .. وديانتنا تحتم أن نكون بعيدين عنه ، ولا نعيش فى نفس البقعة التى يعيش فيها ، وأن تكون عودتنا إليه كل عشر سنوات ، نوعا من الترحال الدينى الذى يعيدنا إلى الجذور .. »

« بالطبع لا بد أن تصاحب هذا عملية إتعاش للأقاعي للصغيرة .. نحضر بعضها معنا ، وننشرها فى القرى المجاورة ، وهكذا يعرف للجميع أننا عدنا وأن عام الأقاعي قد بدأ .. »

« هذه المرة الثالثة لى لتى أقوم فيها بهذه الرحلة .. »

سألتها (برنات) لتى بدأت الدموع الآن تسيل من عينيها :

- « هذا الدين العجيب من وضع والدتك طبعاً ! »

- « والدتى كانت تؤمن بما تقول .. لكنها صاغت الهيكل الأساسى للمعتقد لما ينبغى أن يفعله المؤمنون .. ولهذا صارت الكاهنة لأنها أكثر الناس علماً .. قبل والدتى كان هؤلاء القوم يعبدون الأتباعى لكن بشكل بدائى متخبط .. بعدها صاروا يفتنون للشئ ذاته لكن بطقوس معقدة تجعل الأمر يبدو لهم حقيقياً .. »

ثم تنهدت كأنما تعبت من الكلام وقالت بنهجة أمره :

- « والآن يا (علاء) يمكنكم العودة إلى وحنكم .. »

صلحت (برنات) :

- « غريب هذا ! لماذا لا تقتليننا وينتهى الأمر ؟ »

- « إن اختفاءكم سيجعل البلاد تنقلب رأساً على عقب ، وسوف يأتى الجيش ونحن لا نريده بيساطة .. »

- « لكننا سننتكلم .. أنت تعرفين أننا سننتكلم .. »

- « أعرف هذا .. إن للثرثرة ليست من عيوب الأتباعى لكن للبشر لم يبرعوا بعد من هذا ، لهذا ستبقى الطبيرة الحسنة هنا .. وسوف يظل رفاقك صامتين ، لأننا سنطعم بك الأكلة قبل أن يبيد الجيش ديارنا .. هم يعرفون هذا ، وسوف يكتفون السر جيداً .. أنا لا أتوقع أن يستمر هذا للأبد ، لكن على الأقل إلى أن ينتهى علم الأتباعى ، كما يسمونه هنا .. »

نهفت (برنات) وهى تستند إلى القضبان :

- « وتحسبن أن أحداً لن يتساعل عن غيابه فى (سفارى) ؟ »

- « لا أحسب شيئاً على الإطلاق .. على أصدقائك أن يجدوا المبرر المقنع للآخرين .. هذه مشكلتهم لا مشكلتى .. أنا لا أطلبهم إلا بالكذب المحكم المتقن .. فهل هذا كثير ؟ »

هنا صرخت (برنات) ووثبت للأمام ، لأن الأسود

المسكين الحبيس في القفص مد يده يمسك يدها ..
وكانت في عينيه رسالة استغاثة مريضة ، كأنما يوشك
على السقوط في حفرة ويحاول التمسك بأول يد في
متناوله ..

ابتسمت (ميرا) وفتحت القفص الأوسط ، وكان
مغلقة بحبل مجدول ، عالجه حتى انفك ثم وارت
الباب ، ونظرت لى وقالت :

- « والآن يا (علاء) .. أرجو أن تضع هذا الملك
في القفص .. »

تراجعت (برنات) أكثر وصرخت :

- « (علاء) ! هل جننت ؟ هذه المرأة قد خلرت عقلك
تماماً !!! إنها مجنونة ! حاول أن ... »

لكنى أمسكت بمعصمها بحزم ، وبفعتها دفعا إلى
القفص ..

- « لن أقضى أيامى في هذا الحجر بين سجين
مجنون وثعبان !! »



لكنى أمسكت بمعصمها بحزم ، ودفعتها دفعا إلى القفص ..

وغاضبة دامعة أنشبت أسناتها في قبضتي حتى شعرت بدماء ساخنة تسيل هناك ، لكنى جررتها بمزيد من القوة ، وهى تقاوم أشد مقاومة ممكنة .. جر .. دفع .. عض .. خدش .. جر .. جنب .. فى النهاية ألقيتها بالداخل وأغلقت الباب ، وناولتني (ميرا) الحبل ، فربطته بعناية حول الباب ، ثم عقدت طرفيه أكثر من مرة ..

ولم تس أن أنظر إلى (ميرا) وأقول :

- « لسوف تنجح فى فكه . أعطيها بضع ساعات بأسناتها وأظفارها ولنسوف تنجح فى فكه .. »

اتسعت عينا (ميرا) للسوداوان فى إعجاب تمثيلى ، وقالت :

- « أنت تفكر بعمق وهذا يروق لى .. لكن هذا الحبل لى نفسى مما تتصور ، ولا يمكن فكه بالأسنان وحدها .. على كل حال أعتقد أنه مازال عندى جنزير وقفل .. سأطلب من الرجال أن يجدوه صباحاً . والآن

عد لرفائك وأخبرهم أو لا تخبرهم .. المهم أن تذكروا دائماً أن الأصله ستكون جوعى فى المرة القادمة وأن عليهم أن يفكروا مرتين قبل أن يثرثروا »

واتجهنا إلى مخرج الممر الرهيب ، ومعنا ضوء للمشعل بينما (برنات) تولول كلمجاتين :

- « (علاء) ! لن تتركنى هنا ! ! (علاء) ! أنا أخاف الظلام ! ! ليس هذا الظلام الدامس ! »

قلت (ميرا) فى تأثر حقيقى :

- « يا للفتاة المسكينة ! تصور أن تظل وحدك فى هذا القبر المظلم ، وعلى بعد أمتار منك شعبان عملاق يتلع رجلاً ؟ لابد أن المكان يعج بأرواح كل من ابتلعهم الأصله .. إنها فتاة باسلة ، ولو تركت العنان لنفسى لأحببتها . ليس من الغريب فهم افتتانك بها .. »

قلت صادقاً وأنا أعينها على صعود الدرج :

- « لست مفتوناً بها .. أنا أحبها فقط .. »

- « لا يوجد فارق .. »

- « بل هناك فارق كبير .. »

ومن أعماق القبو ، وخلف القضبان ما زلت أسمع
(برنات) تصيح :

- « (علاء) ! أنا أخاف الظلام !!

ليس هذا الظلام الدامس ..

(علاء) ! افعل شيئاً يا أحمق !

حتى تلاشى صوتها تماماً ..

١٠ - دعونا نفعلها !

وحين وقفنا في للظلام خارج البئر ، أثار دهشتي أن
لرى كل هذا الحشد من الرجال شاكى السلاح ..

كانت النصال تلتمع في ضوء القمر ، مع العيون
والأسنان .. وقلت لنفسي إتنى كنت أحمق إذ حسبت
أن أحداً لم يشعر بنا .. لقد كانت القرية كلها تعلم ..

قالت (ميرا - جوران) وهي تصفق بيديها شيئاً
بلغتهم ، لا يحتاج إلى كثير من الترجمة : (خلاص
يا جدعان .. كله يرجع) .. إن للصوتيات والإشارات
تترجم أغرب اللغات وأكثرها غموضاً ..

بدأ الرجال ينصرفون ، ووجدت أننى أقف معها
وحدنا في ضوء القمر الأزرق ..

قالت لى باسمه :

- « والآن يمكنك أن تعيد غطاء البئر المموه إلى

مكاته .. »

اتحنيت وفعلت كما قالت .. كان مجهودًا عنيقًا لم
أكن أشعر بشيء .. وقالت وهي تتأمل المشهد :

- « لا بأس .. في الصباح تأتي للنسوة ليعدن ملء
الوعاء الخزفي .. نحن نفعل هذا كلما نزلنا إلى أسفل ،
وحين نرحل يستخدم من نتركهم هنا هذه الفتحة
للخروج وللخول ..

لحسن الحظ يتطير الأهالي هنا من أرضنا ، لهذا لم
يحاول أحد أن يستعمل هذه البئر قط .. »

وراحت تدندن في صوت خفيض منوم أغنية ما
هندية .. تلك للنغمات التي تفكك نراتك ذاتها لتسبح في
أنهار حارة للمياه ، بينما (تاج محل) يتوهج في ضوء
الغروب ، وتسبح رفات (طاغور) مع لمواه نهر
(الجانج) ..

أغنية باللغة الأوربية لا أدرى كلماتها ، لكنها تصف
ما أحس به بالضبط ..

وخطر لي أنني متعب حقًا وقد آن الأولن أن استريح ..

قالت لي :

- « لنا أعرف ما تفكر فيه .. يمكنك أن تبقى هنا
معي للأبد لو أردت .. »

- « لنا مفتون .. »

- « نعم .. نعم .. أعرف أن الاختلاف يختلف عن
الحب .. لكنك ستكون منا ، ولسوف تتعلم أكثر .. »
وتحسست بيدها الباردة جبيني وهمست :

- « أنت محبوم .. »

- « وأنت متزوجة .. »

- « لقد توفي .. ولم يكن أول ولا آخر زوج لي ، وقد
كان على كل حال مجرد رجل من هؤلاء البدائين ، وإن
كان زعيمهم .. هل تعرف أن الكاهنة تتزوج الزعيم دائمًا ؟
وإن كنت أنت تختلف .. أنت رجل متحضر يعرف الجمال
والسحر ويقدرهما ، ويعرف كيف يعبر بلسانه عما
يجول بفؤاده .. يوم تكون منا ستكون زعيمًا .. »

كنت مبهور الأنفاس ، وخطر لى أن العودة إلى
ما كنت فيه حمالة .. العودة إلى عالم (سافارى) المعقد
للمتلاطم ، والوجوه الكالحة الكنيية .. عالم بلا أفاع
بشرية أو حيوانية ! تصور هذا ! أى سحر فيه ؟

وفى صمت الفترقا ..

عدت إلى الكوخ حيث ينتظرنى (بودرجا)
(براكستون) ، وأنا أفكر فى التبرير الذى سأقوله
لهما ..

من مصلحتهما أن يصدقا .. لو لم بفعلنا لاضطرت
إلى إبلاغ (ميرا - جوران) كى تفعل شيئاً .. وعندها
فإن غرفة الفنران - معذرة .. أعنى جب الشعابين -
بانتظارهما بالتأكد ..

دخلت الكوخ لأجدهما كما توقعت ساهرين متوترين
فى الظلام ، وأضأت للكشاف وصوبته على وجهى ليرى
من أنا ثم جلست على الأرض مبلىل الأفكار ..

أين أنا ؟ ماذا حدث ؟ لماذا فعلت هذا ؟ كيف غررت
بـ (برنات) ؟ يبدو أن مرأى الرجلين جعل نوعاً من
السحر يتسرب من داخلى .. وراحت إرادتى تستجمع
نفسها ، وتوجه للضربة تلو الضربة إلى جدار الهلوسة ..

- « أين (برنات) ؟ ماذا حدث ؟ »

- « هل رآكما أحد ؟ »

رفعت أناملى مضسومة بمعنى أن ينتظروا لحظة ..
والتقطت أنفاسى ، ثم وجهت إلى (بودرجا) السؤال
التالى :

- « من هو زعيم القبيلة ؟ هل قابله ؟ »

بدت عليه الحيرة .. ثم قال فى غباء :

- « (مولا بوجو) العظيم .. هكذا يسمونه .. لا يلعب

دوراً واضحاً هنا لأن السلطات كلها فى يد المرأة .. »

- « نعم .. نعم .. إنه يمارس دور زوج الملكة .. »

- « من السهل أن تتعرفه حين تراه لأنه .. »

واتسعت عيناه وهو يملس بيده على رأسه :

- « .. أصلحة تملأ .. وأعور كنتك ! »

- « هكذا !! »

برغم الظلام يمكن أن أميز وجه للرجل ، وأعرف أنه
أصلحة للرأس وأن نه عيناً عوراء .. وأنه ميت .. ميت
من الضغط أو من الصدمة العصبية لا أرى ..

- « لقد توفي .. ولم يكن أول ولا آخر زوج لى ،
وقد كان على كل حال مجرد رجل من هؤلاء البدائيين ،
وإن كان زعيمهم »

كان رد فعلى بالغ السرعة ، وقد أحركت لثتى تصرفت
بحماسة لا تفسير لها سوى استلاب الإرادة .. صحت
فى الرجلين المشدوهين :

- « هل لدينا قفازات بلاستيكية ؟ »

قال (بويرجا) الذى بدا على وجهه تملأ ما يدور
فى ذهنه :

- « نعم .. ولكن يا لكتور .. يا لكتور .. »

ومد يده إلى الحقيبة فنالونى زوجاً منها فى كيس
معقم .. مزقت الكيس وأخرجت محتواه وبسسته فى
جيبى ، ثم صحت فيهما وأنا أبحث عن بضعة أشياء :

- « هلما معى ! إن الفرصة ذهبية قبل أن يفرغ من
التهام وجبته وقبل أن يغلقوا القفص .. إنهم لا يتوقعون
أن نتصرف بهذه السرعة المجنونة ، وهذه هى نقطة
قوتنا الوحيدة .. »

كنت أعتقد الآن أنهما يعلمان ما أعلم ، وأن الأسئلة
هى ضرب من السخف لا أكثر .. لهذا لم أقدم أية
تفسيرات كان من العذل أن أقدمها .. قال (براكستون)
وقد جحظت عيناه أكثر وراح يرمقنى فى ذهول :

- « هم لا يتوقعون ؟ »

- « البتة !! »

- « ومن هم ؟! »

- « لا وقت للشرح .. هيا بنا .. »

وهرعنا نركض بين الأكواخ المظلمة .. كنت واثقاً
من أنهم واثقون من أنفسهم .. هذه نقطة مهمة .. كنت
واثقاً من أن (ميرا) تعرف جيداً أنها كسبت أحمق
آخر (وأنا لا أجادل في هذا كثيراً) ..

أخيراً نصل إلى البئر فأزيج غطاءه .. وأهرع
على ضوء الكشف إلى الداخل مع الآخرين ، غير
مبال بصياح (براكستون) الذي راح يقول أشياء
على غرار :

- « لكن الحكمة تقضى بالألا ... »

لكني لم أتكلم .. ومن داخل السرداب جاء صوت
(برنات) المتوسل الباكي من جديد :

- « (علاء) ! افعل شيئاً يا أحمق ! »

ليس هذا الظلام الدامس ..

(علاء) ! أنا أخاف الظلام !!

كانت ما زالت تتكلم .. لكنها بالتأكيد لم تتوقع أن
يأتى الخلاص بهذه السرعة ..

ومشينا في الطرقات المظلمة الملتوية ، حتى وصلنا
إلى الأقفاس ، وصاح (براكستون) حين رأى
(برنات) :

- « الدكتور (جونز) هنا .. ألن تحررها ؟ من
سجنها هنا ؟ »

وصاحت هي في هستيريا كاملة :

- « إنه هو من .. هو من .. »

لكني لم أعرها اهتماماً .. وجريت نحو القفص الأخير
وأخرجت الخنجر الذى جنت به من الكوخ .. أعملته
في الحبل المجدول الذى أغلقوا به الباب ، وفتحته ..

ورأى الرجلان المشهد المخيف الذى وصفته من قبل ..
فتراجعا إلى الوراء ، وهتف (براكستون) مرتجفا :

- « يا إله السماوات !! »

وصاح (بودرجا) وللعب يتطاير من فمه انفعالا :

- « إيه هو .. هو الزعيم كما وصفته لك !! »

كان الصدر كله قد غاب الآن فى صدر الثعبان ،
وعما قليل يجرى نور العنق .. وهذا يعنى أن الجزء
التالى سيكون مريحا أكثر ، ولنسوف يستعيد المخلوق
شكل فكيه وقدرته على التنفس الطبيعى ..

لكنى أخرجت فريتى للقفاز ، ووضعت واحدة منهما
داخل الأخرى .. ثم - والأكرينالين يتدفق كالمجنون فى
دمى - دخلت القفص .. لا لم أشعر بذعر لأن كل هذا
الأكرينالين كان كافيا لتحويل فأر إلى أسد .. لم أشعر
بذعر لأنه لا وقت لهذا .. فلأفعل ما أزمعت عمله ثم
أخاف كما يجب ..

كان الثعبان الصالح فى حالة سيئة ، ويبدو أنه شعربى
لكنه لم يكن قادرا على الحركة .. إن الثعابين تكون فى
أضعف حالاتها حين تلتهم وجبة هائلة الحجم كهذه ..
وبسرعة حشرت القفاز حشرا حول الطرف الظاهر
من قصبته الهوائية تحت عنق الرجل .. كأننى سددت
مأسورة مياه بنشاء من المطاط أحطت به طرفها ..

وجريت إلى الوراء خارجا من القفص ، وأغلقت
الباب وأمسكته بيدي ، بينما بدأ الجحيم .. راح الثعبان
لصالحى بجاهد من أجل الأوكسجين .. راح جسده
لهائل ينتفض ولفاته تنفك وتتجمع من جديد ..

لكن الثعبان برغم قوته لا يملك بدا ينزع بها هذا
البنشاء .. ولقد راح يضرب كل شيء بقوة كاسحة ، لكنه
عاجز عن انتزاع الجثة من فمه .. عاجز عن تحرير
تنفسه ..

راح الغبار يتطاير ودوى اللحم العضلى إذ يرتطم
بالجدران الحجرية ..

تاج ! تاج ! برونج ! برونج !

الحق أنه مشهد لا يوصف ..

هرعت إلى قفص (برنات) فمزقت الحبل ..
لم تكن (ميرا) بلهاء .. الحق أنه حبل متصلب
قاسى الألياف ومن المستحيل فعلاً فكّه من دون
سكين .. ثم جريت إلى القفص الأول ، لكنه كان
مغلقاً بجنزير فولاذى وقفل .. ليس بوسعى إنقاذ
هذا إن ..

خرجت (برنات) من قفصها ، وكان أول
ما فعلته منطقياً جداً .. صفعتنى .. وراحت تسبى
بسباب لم أسمع بمثله من قبل .. لكن لا بأس .. الأمر
يستحق ..

.. أيتها الوغد ! أيتها النذل ! !

ثم ركلتنى فى ساقى حتى كادت تحطم قصبتها ،
لكنى جررتها من معصمها جراً نحو الباب ، وصحت
فى (براكتون) :



وبسرعة حشرت القماز حشرا حول الطرف الظاهر من قصته
الهوائية تحت عنق الرجل ..

- « هل تذكر ما قلته لنا عن تحرير قل
(الطوطم) ؟ حسن .. نحن قتلنا طوطم هؤلاء القوم
الآن ، وعلينا أن نفر كالفنران .. إن غضبهم سيكون
عائياً ! »



١١- لا تقتلوه !!

يطلقون عليه عام الأقاعي ..

لا أفرى السبب حقاً لكنهم - على الأرجح - محقون ..
إذ كيف يمكن للمرء أن يصف عام الأقاعي إلا بعام
الأقاعي ؟

كنا الآن خارج البئر ، ولا يوجد شيء يدل على
أنهم سمعوا ..

وقال (براكستون) وهو يلهث انفعالاً ويبدو أنه على
وشك الإصابة بـ (عاصفة الغدة الدرقية) التي تحكى
عنها كتب الطب ، ولم أرها قط :

- « ما معنى هذا ؟ نحن لا نعرف ما تعرفه .. »

- « يمكن أن أحكى كل شيء فى دقائق .. لكننا
بحاجة إليها الآن .. فلنفر .. »

- « نفر إلى أين ؟ هل جنت ؟ »

وأشار بيده إلى المشهد المهيّب الذي لم ألاحظه حتى هذه اللحظة .. كانت هناك مساحة عارية من الأرض ، بعدها تبدأ السافانا - وارتفاعها يصل إلى الخصر - تمتد إلى ما لانهاية في ضوء القمر .. يبدو أن القوم هنا أزالوا رقعة حول قريتهم كي يروا الوحوش وهي قائمة ..

- « لا أحد يمشى في السافانا ليلاً وبلا دليل .. هذا انتحار ، وهذه الأعشاب يمكن أن تدارى عشيرة أفيال .. »

نظرت إلى القرية النائمة خلفنا ، وتخيلت الأهالي خارجين إلينا بالحرايب والمدى والغضب لوثنى للمجنون في عيونهم ، ونظرت إلى السافانا المظلمة ، وتصورت أسرة الأسود التي تتشاجر على أشلاء (برنانت) .. وخطر لي أن الاختبار عسير بعض الشيء .. لا تقل لي إن خطر السافانا ليس مؤكداً .. إنه مؤكد .. أنا أعرف أنه مؤكد ..

لا بد من إعادة التفكير ..

لا بد ..

لما استقر بنا المقام هناك ، بحثت في جيبي حتى وجدت بعض قطع الحلوى والبسكويت ، فناولتهم إياها ، وقت هامنا :

- « أقترح أن نقتصد في هذه المأكولات .. وقت طويل سيمر ونحن هنا غير قادرين على الخروج .. وللأسف لم يكن معي سواها .. »

ساد الصمت وراح كل واحد يقضم ويلوك في الظلام ، وبعد قليل كان (براكستون) أول من تكلم .. قال لي :

- « لماذا قُلت للشعبان ؟ كان بوسعنا إتقاد الدكتور (جونز) والفرار كما نفعل الآن .. دون أن نحرك بركان الغضب لدى هؤلاء .. أنت تتصرف بحماقة أحياناً .. »

قلت وأنا لأحاول ألا أفعل :

- « لسببين .. للسبب الأول إنسانى فحواء ألا يتلعب هذا الوحش إنساناً آخر بعد اليوم .. لانتس أنه كان يتلعب عند المساء من كان زعيم القوم صباحاً .. هذه فكرة قاسية ولا تروق لى ، ومن الواضح أن هذه الهندية لا تملك ذرة رحمة .. للسبب الثانى عملى جداً فحواء أننا لو سقطنا فى أيديهم - وهذا وارد فى كل لحظة الآن - فلن تكون نهايتنا أن يتلعبنا هذا الشيء المفزع .. أعتقد - وأنت توافقتى - أنها ميتة من أبشع أنواع الموت وأكثرها عبثية ومهانة .. »

قالت (برنادت) وكانت قد بدأت تفهم وتغفر :

- « المسبب الثالث هو الاستهانة بهذا الطوطم .. مادام هؤلاء المخابيل يعبدونه فليروا كيف أنه يموت .. يموت بطريقة مضحكة سخيفة لا تتجاوز قفازاً بلاستيكيًا .. لقد فعل (علاء) ما كان أى واحد آخر سيفعله .. »

وسمعا صوت خطوات ، فهمست (برنادت) منكرة
كى نخرس ..

- « ششششش ! »

وسمعا الأرجل تتدافع فى الممر ، وسمعا من
يصرخ .. من ينادى الآخرين .. لقد عرفوا .. لقد
وجدوا طوطمهم العزيز مخنوقاً .. والأسيرة هربت ..
ثم بدأ الجحيم .. صراخ .. عواء .. أنين .. لطم
خدين ..

استمر هذا كله ربع ساعة ، ثم سمعا صوت (ميرا)
- يبدو أنهم نادوها على عجل - تتشد بصوت عميق
رخيم حزين ، وكلما أنهت مقطعاً من إنشادها صاح
لقوم وهم يضربون الأرض بأقدامهم : (جولو !!) ..
هذا نوع من الحداد لاشك فيه ..

ثم دوى صوتها الرفيع مجلجلاً يأمر الرجال
بشيء ما .. وسرعان ما راح هؤلاء يتصايحون
ويجلجلون فى حماسة ، وبدأت الأصوات تخفت

ببطء .. واضح أنهم يغادرون القبو .. لماذا ؟ بحثا
عنا طبعاً .. سيقلبون كل حجر في القرية .. ولسوف
يدخلون السافانا في مجموعات كأنهم يصطادون أسدا
هارباً ..

وارتجفنا في توتر .. قشعريرة غمرت أجسادنا كأننا
جسد واحد ، ونحن ندرك بوضوح مصيرنا لو وجدنا
هؤلاء .. لن يتركوا لنا فرصة للهلع .. وهمس
(بودرجا) في أكنى :

- « لقد أمرت الرجال بإطلاق النعابين في السافانا
وكل أرجاء القرية .. »

- « هذا أقل ما تفعله .. »

كنا .. كما خمنت أنت .. قد عدنا إلى البئر ، وتوارينا
في سرداب جاتبي ضيق بعد غرفة الأنفاس إياها ..
ثمة فتحة في الجدار الصخري سمحت لنا أن نتحضر
كيفما اتفق هناك وقدرت أن هذا آخر مكان سيخطر لهم
أن يبحثوا عنا فيه .. المفترض أننا الآن نشق طريقنا

وسط السافانا .. لا أحد يتصور أننا مخبيل إلى حد
العودة للاختباء في البئر بعد هذا كله ..
لقد بقيت ساعات على عودة للطائرة الهليكوبتر ،
ولو استطعنا أن نظل أحياء بشكل ما ، فلسوف نلحق
بها ..

ونعود إلى (سافاري) بعد هذا الجحيم ..

لا أرى لماذا لم أعد أكره (باركر) إلى هذا الحد ..

مرت الساعات بطيئة بطيئة ..

من حين لآخر كنا نسمع من يدخل القبو ، وليسبب
لأفهمه .. لكنني عرفت من الأصوات أن هؤلاء القوم
صاروا في حالة انفلات أعصاب كاملة .. لكن لحسن
الحظ لم يخطر لهم أننا قد نكون هنا ، ولم يكن لديهم
كلاب .. وهذه كانت ستشتم رائحتنا بسهولة - لأن الكلاب
لا تعمل جيذاً في وجود الأقاعي ..

فجأة شهقت (برنات) ورفعت يدها إلى وجهها ..

همسعت في ألتنها :

— ماذا هناك ؟

- « أفعى ! لقد عضتني ! »

لُصِّدَّتْ الكشاف وصوبته إلى الأرض ، فوجدت نفسي
(راسل) الشهيرة خالدة الذكر تتسل هناك ، فلم أجرو
على تغيير مكاني لأشغلها .. مزقت منديلي بأصناتي ،
وربطته بإحكام حول معصم (برنات) ..

ولكن ماذا نفعل الآن ؟ ليست معنا أمصال ولا ...
ثم تفكرت ..

★ ★ ★

- « ربما تحتاج إليه يوماً ما ! »

- « لا تفسدوا جمال نهر السحر بحجارة من علم ناقص تلقونها فيه ! »

★ ★ ★

- « لا نضمن هذه الأقراص .. إن المرأة في كل قرص منها !! »

1130

- « لا يوجد خيل آخر .. »

ومرت دقائق ثم سقط القرص على الأرض وقد أدى عمله .. لتأمل هذا ..

قَالَتْ لَهَا :

- « هل تشعرون بتعب... »

XXXXXXXXXXXX

وتبادلنا النظرات .. كم الساعة الآن ؟ الواحدة
ظهراً .. وهذا الصوت هو إذن صوت الهليكوبتر وقد
عادت أخيراً ! إنها ستهبط في ساحة القرية في نفس
الموضع السابق ، فهل تخدمنا للمفاجأة مرة أخرى ؟

قُلْتُ لَهُمْ وَلَمَّا أَنهَضُ :

« سنخرج من هنا ونركض ركضاً نحو الطائرة ..
لا وقت للإبطاء . سيحمل كل واحد منا خنجرًا ويبيع
حياته غالية .. »

قال (براكستون) في تردد وهو يمسك بخنجره :

- « تبدو مغامرة يائسة .. »

هنا تدخل (بودرجا) قائلاً في ثقة كلما يتكلم بها :

- « بالعكس .. إن قتلنا الآن وعلى مرأى من طاقم الطائرة ، يعنى أن للطيار سيفلح فوراً ويعود بفصيصة كاملة من الجيش .. في حين أنهم كانوا يستطيعون قتلنا قبل تلك بلا شهود ، ويزعمون أننا ضحايا السافتا .. لن يؤذونا وأنا من هذا على يقين .. فقط سينتظرون حتى نرحل ثم يفرون إلى (الجابون) »

- « إن هيا بنا .. »

وانطلقنا راكضين خارجين من المخبأ فالسرداب فالبئر ، وبخنا إلى القرية ، في الوقت الذي كان الجميع فيه يحتشدون في ساحتها يرمقون للطائرة الهابطة .. وكانت الطائرة الآن على ارتفاع عشرة أمتار تهبط بتؤدة كعادتها ، والغبار يتطاير في كل صوب من حولها ..

لا بد أن القوم احتاجوا إلى بقيقة كي يفهموا أننا بينهم ، وأتينا نركض نحو الطائرة ..

تصايحوا ونادى بعضهم بعضاً ، لكننا كنا نشبه قذائف المدافع ، وكنا نقطع بسرعة جهنمية الأمتار الباقية التي تفصلنا عن الطائرة ..

وفجأة أمسك أربعة من الأهلى الغاضبين (بودرجا) ، ولوح لأحدهم بسيف طويل لقرب إلى (السنجة) التي يستخدمه البلطجية عندنا ، وكاد يهوى به على عنقه ، لكن صيحة أمرة دوت فتصلب الجميع ..

نظرنا إلى مصدر الصيحة فوجدنا (ميرا - جوران) .. واقفة في كبرياء ، ووجهها مزيج من حزن واشمئزاز وحزم ..

أشارت بيدها إشارة معناها : أطلقوا سراحه .. فأطلق القوم سراح (بودرجا) بعد تردد .. وواصلنا الركض إلى الطائرة التي كانت قد استقرت الآن على الأرض القرابية ..

وثبنا إلى الداخل لا أرى كيف ، وصحت في الطير :

« ارتفع بريك .. لا وقت للفهم ! »

صدع بأوامري وبدأت الطائرة ترتفع في أسرع إقلاع عرفه الطيران في التاريخ ، وقل الطير في استمتاع ، وهو يضبط بأسنانه على الغافة تبغ :

« يبدو أنهم كانوا يريدون رجوسكم .. هل حطمت صنمهم أم ماذا ؟ »

« هذا بالضبط ما حدث !! »

ونظرنا من الطائرة لنرى القوم من أعلى ، كلهم يرمقنا بكراهية يمكن أن تقتلنا لو كان هذا يحدث أحياناً .. وكانوا يلوحون بالمدى والرماح في الهواء وهم يطلقون أقذع السباب بلغتهم .. للغوغاء كما ينبغي أن تكون ..

أما (ميرا - جوران) فكنت تنظر لنا في ثبات ..
ثمة ابتسامة عابثة قاسية على شفطها ونظرة تعد

بالكثير ! وفجأة كورت أناملها إلى شفطها وأرسلتها مفتوحة في الهواء بما يعنى أنها ترسل لى قبلة !
كان هذا أقطع وأرهب تهديد تلقينه في حياتى ..



١٢- أنت أثرت جنونهم !

انتهى عام الأفاعى !

قال لنا (براكستون) بعد ما أجرى اتصالاته ، إن القبيلة قد ارتحلت .. لم يبق منها إلا أثر الأكواخ ، وبقيت أفاع محترقة في البئر .. لا بد أنهم فى (الجابون) الآن ..

هذا طبيعى ، فهم لا يريدون أن تجدهم السلطات الكاميرونية وكل هذه الأشياء المروعة فى حوزتهم ..

وقال لى وهو يودعنى :

- « كانت أياما طيبة أيها الشاب .. لقد تصرفت ببراعة ، لكنى ما زلت اعتقد أنك أخطأت بتدمير الطوطم الخاص بهم .. أنا سألهم تقريرى إلى المنظمة ، لكن لا بد

من أن تتم دراسة هؤلاء القوم أنثروبولوجيا .. إن الاتصالات بمنظمة (يونسكو) ستجعل القوم هناك يتحمسون للأمر ، وأعتقد أن هناك من سيزورهم فى (الجابون) .. »

- « أى أنهم لن يجدوا لحظة سلام واحدة بعد هذا .. »

- « هل أنت نادم على هذا ؟ إنهم كابوس حقيقى لكنهم كنز بالنسبة لكل مهتم بدراسة الأديان البدائية أو الأجناس .. ومن الخسارة أن ينقرضوا .. كما أنه من الخسارة أن تنقرض الخرافات .. »

وودعت الرجل ، شاعرا بأنه لم يكن شخصا ردينا .. من النادر هذه الأيام أن تقابل من ليس ردينا أو فاسدا حتى للنخاع .. صحيح أن غنمه الدرقيّة لا تعمل كما يجب ، لكن من قال إن الغدد الدرقيّة تقلل من قيمة البشر ؟

لم يطلبني (بارتلييه) ، ولم يطلب تقريراً .. من
الواضح أن مشاغله جمّة إلى حد يجعله آخر
من يهتم بهذه الأمور .. إن (سلفارى) تعمل
في مجال الطب لدراسة للعادات البدائية ،
وقد اكتفى بأن عرف أننا قمنا بالمهمة و(واجهنا
بعض المتاعب) .. هذا يكفيّه تماماً في الوقت
الحالى ..

لم أزعجه وقررت أن أقضى ليلتي في سلام ..
في الصباح - بعقل صاف - مسلسل (برنالت) للسؤال
ذاته من جديد ..

دخلت غرفتي وأضأت النور ونزعت ثيابي ، ثم
ارتديت ثياب النوم ..

لسبب ما حانت مني نظرة إلى الفراش ،
فتصلبت ..

على الوسادة كانت أفعى (راسل) .. لم أعد الآن
أجد صعوبة في تمييزها .. كانت هناك تتلوى

بيطء ، وأساتها المشقوق يخرج ويخل فاها في
جشع ، وبصورة ميكانيكية مخيفة !

ودون أن تفرقها عيني ، بحثت عن المكينة وراء
باب الحمام .. هاهي ذي ..

ضربتها ضربة لولي لأسقطها أرضاً ، ثم هويت
عليها بعدة ضربات محمومة هستيرية ولما موشك على
البكاء .. في النهاية ارتجفت مرة أخيرة ، وسكنت
حركتها ..

وقفت ارتجف وأفكر في معنى هذا الذي حدث ..

(برنالت) !! أين هي ؟

وثبتت خارجاً من الغرفة حافية القدمين حاملاً
المكينة ، ووجدتها - لحسن الحظ - تقف على باب
حجرتها ، تولج المفتاح في القفل وتتشاءب بعد يوم
شاق .. فلما رأته كورت أنفها بأسلوب (التشنيكة)
المعتاد وقالت :

- « هاي (علام) .. هل من »

لم أقل شيئاً وفتحت باب الحجرة ومددت يدي
بحذر أضىء النور .. لأسباب كهذه يترك كاتب
الرعب (ستيفن كينج) نور شقته مضاء وهو
بالخارج .. فقط ليتجنب اللحظة الكريهة التي
يمد فيها يده في الظلام لينيره .. عندها يتوقع
دائماً أن تهوى تلك اليد الباردة ذات المخالب
على يده !

كانت صرخة (برنات) هي ما جعلني أرى قبل أن
أرى ..

على وسادتها الوردية الجميلة ، كانت أفعى
(راسل) تتمطى ببطء باحثة عن شخص
تقتله ..

وكررت السيناريو ذاته ، وبعد قليل وقفنا نرمى
الجسد الأسطواني المتمدد على الأرض .. وكانت
(برنات) تبكي ..

قالت لي :

- « ما معنى هذا ؟ »

- « هذه رسالة موقعة .. أعتقد أن الغرض ليس
قتلنا قدر ما هو ترويعنا .. وإلا ما وضعت الأفعى على
الوسادة ، ولوجدناها تحت الفراش أو في الأحذية ..
إن (ميرا) تقول إنها قادرة على الوصول إلى سرير
كل منا .. »

- « ومعنى هذا ؟ »

قلت في ضيق :

- « لا أدري .. ثم إن .. رياه (بودرجا) ! »

وهرعت إلى الهاتف أطلب (بودرجا) فوجدت أنه
ليس في الوحدة هذه الليلة .. إنه في داره .. لا بأس ..
لا أعتقد أنهم يعرفون داره ، وأنا لست ميالاً إلى
افتراض أن لهؤلاء القوم قدرات خارقة للطبيعة ..
إنهم مجرد عبدة أفاع ..

ثم إني تأملت الأفعى المسجاة على الأرض وقلت لها :

- « أعتقد أن المدير يجب أن يعرف هذا .. »

على عكس ما حسبت ، كان المدير على علم بكل شيء ، وقد قابلنى لحظة دخولى مكتبه بغضبة لا بأس بها أبدًا :

- « كالعادة أنت تخلق المتاعب من عدم .. أنت قتلت طوطم هؤلاء القوم وحطمت نمطهم الروحي وعاداتهم وتراثهم الدينى .. باختصار قلبت حياتهم رأسًا على عقب .. ألم تعلمك أمك أن تحترم عادات القوم الذين تكون ضيفًا عندهم ؟ »

قلت فى كياسة :

- « بلى يا سيدى .. لكن لا يتضمن احترام العادات أن أترك طوطمهم يبتلع (برنات) .. »

قال وهو يبتلع قطعة من البسكويت وجدها هناك :

- « تشومب ! لقد جاء (بودرجا) من ساعة وحكى لى كل شيء .. لقد وجد ثعبانين فى داره ! »

- « عجبًا .. كنت أحسبهم يتعاملون مع (سافارى) فحسب !! »

- « تشومب !! إنهم غاضبون ، وقد صرت أنت ورفاقك الأعداء الأبديين لهم .. كما تعلم الأم عندنا أطفالها أن يكرهوا الشيطان ، لابد أن أجيلاً كاملة عندهم ستتعلم أن تكرهك وتحطمتك !! »

- « هذا جميل .. من المسلى أن يعرف المرء أن قبيلة كاملة تريد نبحه .. »

قال وهو يتناول سماعة الهاتف :

- « يجب أن أقول إني عاجز عن حمايتكم . لا أضمن سلامتكم لحظة هنا .. »

قلت في حيرة :

- « هل وصلت الأمور إلى هذا الحد من سوء
ياسيدي ؟ »

- « أعتقد هذا .. تشومب !! هذه الأمور لا يمكن
اللهو بها ، وإلى أن يعرف هؤلاء القوم الأكيان السماوية
فأنت في خطر داهم .. لهذا رأيت أن الوقت مناسب
للتخلص منكم .. »

- « بالرفق ؟ »

- « لا .. ليس الآن .. إن وحدة (سافاري) في (كينيا)
بحاجة إلى أفراد لمكافحة مرض (كالا أزار) .. (بسلام)
صديقك العربي كان هناك ويمكنه أن يحكى لك التفاصيل ..
لقد أصدرت أمراً إدارياً بالتدابك و(برنات) و(بودرجا)
إلى (كينيا) ! وإلى أن يتم هذا خلال ثلاثة أيام
أقترح أن تفتش حجرتك بعناية ! تشومب !! »

وخرجت من الغرفة مبليلاً الفكر ذاهلاً ..

إن التغيير جميل ، وأنا بحاجة إليه .. لكن هذا
ليس تغييراً .. إنه هرب .. نفى .. إبعاد .. أى شيء
إلا التغيير ..

هل حقاً يملك هؤلاء القوم السبل التي تجعل من
فرارى ضرورة ؟ وتذكرت ضحكة (ميرا - جوران)
العابثة المتوقعة المهددة ، ونحن نركب الطائرة ..
وتذكرت قبلة الموت التي أرسلتها لى ونحن نرتفع
في الهواء ..

عندها شعرت بقشعريرة تتمشى في عروقي ..

ربما كان المدير على حق ..

انتهى عام الأفاعى ، وكانت (ميرا) تقف وسط
قومها وترنو بكراهية إلى الوراء ..

إلى البلد الذي خدعت فيه .. والبلد الذي تلقت

أثوتتها فيه إهانة قاسية .. كان هناك من أهاتها ،
وكانت هناك فتاة فر الوغد لها .. وكلاهما سيذوقان
العذاب الأليم ..

سيكون عليها الآن - لو أرادت أن تستمر قيادتها -
أن تجد طوطما جديدا تتمحور حوله آمال القبيلة
وأحلامها ..

سيكون عليها أن تشكل شبكة جديدة من الطقوس
والعلاقات والأعراف ..

كيف تتوى أن تفعل هذا ؟

إنها ستفعله حتماً ، لكن الإجابة عن هذا السؤال
خارج نطاق علمنا وعملنا هنا في وحدة (سافارى) .

علاء عبد العظيم

أنجاوانديري

عام الأفاعى

يطلقون عليه عام الأفاعى .. لا أدري السبب
حقاً لكنهم .. على الأرجح .. محقون .. إذ كيف يمكن
للمرء أن يصف عام الأفاعى إلا بعام الأفاعى ؟
يقولون : إنه كابوس .. لا أدري السبب حقاً ،
لكنهم .. على الأرجح .. محقون .. إذ كيف يمكن
للمرء أن يصف الكابوس إلا بأنه كابوس ؟
ينتظرون نهايته .. ومن ادراهم أن له نهاية ما ؟؟



د. أحمد خالد توفيق

www.dvd4arab.com
Hany3H



العدد القادم
الجمجمة